

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по приспособлению для современного
использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной
архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения
"Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со
скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия
(произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)
регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва,
ул. Юности, Дворцовый пер.

11 августа 2020 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

29 июля 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

11 августа 2020 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78 - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Семина Юлия Евгеньевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам

	продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов.
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	34 года
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78

Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
 "Государственный музей керамики и "Усадьба Кусково XVIII века"
 111402, г. Москва, ул. Юности, д. 2
 ИНН/КПП 7720059307/772001001, ОГРН 1027739430091

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: Общество с ограниченной ответственностью "Архитектура. Экология. Ландшафт Групп" (далее – ООО "АЭЛ"). Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 27 апреля 2015 г. № МКРФ 02492 (срок действия – бессрочно) (переоформлена приказом от 14 октября 2019 г. № 1550).

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия научно-проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер., разработанной ООО "АЭЛ" в 2020 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

"Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в.: Парк со скульптурой по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2", разработанный ООО "АЭЛ" в 2020 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

"Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в.: Парк со скульптурой по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2". 03732-186/19-ПП.

- Титульный лист;
- Выписка из Реестра Саморегулируемой Организации "Межрегиональная Ассоциация Архитекторов и Проектировщиков" № 0278/17-12-2018/9 от 17 декабря 2018 г.;
- Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02492 от 27 апреля 2015 г.;
- Содержание проекта;
- Раздел 1. "Предварительные работы";
- Раздел 2. "Комплексные научные исследования";
- Раздел 3. "Проект приспособления";
- Ситуационный план М 1:2000;
- План существующего положения с фотофиксацией М 1:500;
- Альбом фотофиксации состояния территории;
- Дендрологический план М 1:500;
- Перечетная ведомость деревьев и кустарников;
- План благоустройства М 1:500;

- План сетей электроснабжения 0,4 кВ Фрагмент № 1;
- План сетей электроснабжения 0,4 кВ Фрагмент № 2;
- План сетей электроснабжения 0,4 кВ Фрагмент № 3;
- Схема сетей электроснабжения;
- План и профиль перехода методом ГНБ №1 А через ул. Дворцовый проезд;
- Стройгенплан М 1:500.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Первое упоминание о Кускове датируется нач. XVI в., когда боярин Василий Андреевич Шереметев выменял у Александра Андреевича Пушкина вотчину Алифинцево под Бежецком на деревню Кусково с небольшим прудом. В небольшом подмосковном имении вскоре была построена церковь, и, по данным 1577 г., деревня Кусково, находившаяся в Васильцове стане, принадлежала боярину Ивану Васильевичу Шереметеву, позднее деревня Кусково приобрела статус села. "Село окружали 30 десятин пашенной земли, рощи и болотистое мелколесье, особо отмечалась отличная охота".

К 1584 г. с. Кусково перешло к сыну И.В.Шереметева Фёдору Ивановичу Шереметеву. Он был одной из самых влиятельных фигур в пору Смуты и правление царя Михаила Фёдоровича Романова (1613-1645). Фёдор Иванович, богатый русский помещик стал продвигаться по службе при Иване Грозном, когда в чине окольничего был воеводой в Ливонии. Отстроив деревянную церковь Происхождения честного Креста Господня, он превращает с. Кусково в, своего рода, загородную резиденцию, владея также землями и домами в Китай-городе.

Согласно писцовой книге 1624 г., "село было старинной вотчиной Ф.И.Шереметева, в нем находилась деревянная церковь во имя Происхождения Креста Господня с приделами Николая Чудотворца, Флора и Лавра, а в церкви образы и книги и ризы и на колокольне колоколы строенья боярина Фёдора Ивановича Шереметева; в селе двор боярина да двор животинный, живут деловые люди". Отмечены 4 двора церковного причта, "да в селе пруд, да другой пруд на поле".

В 1633 г. в приходе кусковской церкви значилось 20 дворов. Ф.И.Шереметев по духовному завещанию 1649 г. отказал вотчину своему племяннику воеводе Василию Петровичу Шереметеву.

В 1661 г. новым владельцем имения стал сын Василия Петровича - Пётр Васильевич Шереметев - киевский воевода и русский посол в Польше.

После смерти в 1691 г. боярина П.В.Шереметева с. Кусково досталось его сыну Владимиру, при котором в 1703 г. в с. Кусково значилось 15 дворов.

Владимир Петрович Шереметев продал имение в 1715 г. своему старшему брату Борису Петровичу Шереметеву Село Кусково генерал-фельдмаршал приобрел уже на закате своей жизни, видимо желая иметь владение в непосредственной близости от г. Москвы. С хозяйственной точки зрения оно было непривлекательно, так как не приносило дохода. Это была лишь загородная усадьба, в которой перепись 1722 г. отметила всего 5 человек дворни. Незадолго до покупки имения в 1715 г. Б.П.Шереметев вторым браком женился на Анне Петровне Салтыковой. Их сын граф Петр Борисович после смерти отца, в 1719 г., унаследовал эту подмосковную усадьбу.

П.Б.Шереметев - обладатель огромного состояния приступает к созданию здесь своей загородной резиденции. К солидному приданому жены добавилось и соседнее село Вешняково, включенное в обширную усадьбу графа. Обустройству с. Кусково поспособствовало близкое расположение к дворцу, принадлежавшему императрице Елизавете Петровне.

В 1737-1739 гг., на месте деревянной была построена церковь Всемиловитого Спаса "Церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня". Эта церковь, располагавшаяся на берегу пруда, стала первым каменным сооружением в усадьбе. Оштукатуренная колокольня была выстроена позднее, в 1792 г., её выполнили крепостные архитекторы А.Ф.Миронов и Г.Е.Дикушин.

Дворцово-парковый ансамбль Кусково строился на протяжении полувека - с 1737 по 1785 г. Кусково было объявлено открытым для посещения широкой публикой. Архитектура дворца, подчеркнутая скульптурными и живописными композициями, искусно разбитый регулярный парк, театральные представления и музыкальные вечера сделали Кусково в XVIII в. популярной достопримечательностью ближайшего Подмосковья. Особенно ускорились работы в с. Кусково после 1748 г., когда Елизавета Петровна подарила Алексею Григорьевичу Разумовскому соседнее село Перово, где по проекту Варфоломея Варфоломеевича Растрелли был выстроен дворец и устроена парадная резиденция. Уже в 1749 г. на территории усадьбы Кусково был выстроен Голландский домик. В 1750 г. отведено место для строительства Эрмитажа, аллеи игр и "игры Малия" (разновидность крокета) севернее Голландского домика.

В 1750-х гг. были построены Итальянский домик, Менажереи, "Воздушный театр". В это же время у Итальянского домика был посажен миниатюрный сад в итальянском стиле с фонтанами, скульптурами и стриженными растениями в кадках. Итальянский пруд был внутри укреплен деревом, выровнен землею и обложен дерном. Вокруг пруда – устроено решетчатое ограждение "столярной работы". Выровнено место итальянской рощи, посажены березы внутри её и шпалеры из стриженной березы по периметру. Кроме того, Итальянскую рощу окружили "решеткой с воротами". Что касается "Воздушного театра" то он считается одним из первых сооружений подобного рода в России. Его строительство началось ещё в кон. 1750-х гг. Ранее данная местность имела совершенно плоскую поверхность и частично была заболочена, поэтому для создания микрорельефа театра использовался насыпной грунт, взятый, очевидно, после выкопки обводного канала и прудов.

Дворец был окружён французским регулярным парком. По обе стороны главной оси ансамбля симметрично расстелены зелёные ковры-партеры. В XVIII в. они имели сложные узоры, вырезанные в плотной зелёной массе, пересекающиеся под прямым углом или по диагонали; аллеи были ограждены подстриженными стенками зелени. Вдоль зелёных стен росли деревья, кронам которых придавали шаровидную форму. На партере летом выставлялись в кадках померанцевые и миртовые деревья, подстриженные в форме конусов и пирамид.

Осенью 1750 г. было принято решение о расширении регулярного парка на восток. В 70-х гг. XVIII в. к северу от регулярного парка был разбит пейзажный английский парк и прорублены проспекты. Создатели пейзажных парков считали насилием над природой: устройство партера, спрямленных аллей, стрижку "под конус" деревьев. Деревья высаживались живописными группами, аллеи были извилисты, на повороте вас подстерегала встреча с беседкой, статуей, парковым павильоном или гротом.

В 1756 г. было закончено строительство Кухонного флигеля (поварня), каменного Грота на месте деревянного и беседки "Бельведер" по проектам русского архитектора Федора Семеновича Аргунова, а в 1761-1762 гг. на месте деревянной была выстроена Большая каменная оранжерея.

С 1765 г. в с. Кусково работал архитектор Карл Иванович Бланк, он руководил строительством павильона "Эрмитаж", созданного по проекту французского архитектора Шарля де Вайи, и нового дворца на месте старых хором. В кусковском парке был устроен жилой летний дом, получивший название "Дом уединения" для хозяина - графа П.Б.Шереметева, приезжавшего во дворец только в дни больших празднеств и приема гостей. Севернее была построена молочная ферма "Метерея" и "Основателя деревня" с четырьмя домиками "поселян".

На территории усадьбы в 1750-1760-х гг. велось строительство прудов и обводных каналов, осушена болотистая территория. Как раз на берегу одного из прудов для гостей был выстроен Голландский домик из красного кирпича, убранство которого демонстрирует стиль жизни и достижения декоративного искусства голландских мастеров. По берегам этого прудика были поставлены ещё две беседки. На восточном берегу стояла деревянная Столбовая односторонняя беседка, увенчанная тосканским ордером ("Тосканская галерея"), а на западном берегу – двухэтажная деревянная китайская беседка "Пагоденбург". Именно этот ансамбль встречал въезжающих по главной подъездной перовской дороге. Зеркало прудика отражало павильон работы архитектора Фёдора Аргунова и удваивало его объем. Оранжереи того же архитектора замыкали кусковский ансамбль. Оранжерея не была хозяйственным сооружением, она служила помещением для банкетов и танцев. Два обширных боковых крыла служили зимним садом. В это же время велось строительство прудов и обводных каналов; регулярный парк и Большой пруд получили существующие поныне границы.

Ландшафт за Большим прудом также был организован в это время. "Вешняковская перспектива" продолжала основную композиционно-планировочную ось усадьбы, подчеркивалась протяженным прямым каналом длиной более 300 м с каскадами в конце, березовой перспективой, а замыкалась светлым силуэтом старинной церкви в Вешняках. Восточнее этой оси был разбит зверинец, прорезанный двумя диагональными просеками с беседкой в центре. Просека вдоль зверинца (дорога к селу Выхино), симметричная ей просека в западной части (ныне "Кусковский просек") и канал с "Вешняковской перспективой" образовали трехлучевую композицию западной части ансамбля, в центре которого располагался дворец. Для посадок в с. Кусково было выкопано 700 лип в Марковских лесах.

В 1788 г. П.Б.Шереметев умирает, и усадьба по наследству достается единственному сыну графа Николаю Петровичу, обер-камергеру Павла I и Александра I, любителю искусств и филантропу. После смерти П.Б.Шереметева пышные кусковские праздники прекращаются. В 1792 г. его сын Н.П.Шереметев устроил последний грандиозный праздник в усадьбе.

С этого же года с. Кусково начинает постепенно приходить в упадок. Граф Н.П.Шереметев занялся обустройством Останкина, которое становится основным его загородным местопребыванием. Туда переносится и театр, в то время как усадебные постройки отцовского Кускова начинают пустеть и разрушаться. К 1800 г. были заброшены беседки и куртины.

В 1812 г. с. Куково разграбили французы. На протяжении последующего времени оно оставалось лишь символом былого величия и напоминания о прекрасных временах.

Граф Н.П.Шереметев не дожил до этих событий - он умер 14 января 1809 г. После смерти графа Н.П.Шереметева, его подмосковная резиденция в Куково отошла его малолетнему сыну Дмитрию Николаевичу Шереметеву, сыну бывшей крепостной актрисы театра Прасковьи Ивановны Ковалевой, по сцене Жемчуговой. В совсем юном возрасте Д.Н.Шереметев остался сиротой. Он унаследовал странный противоречивый характер отца, а его вспыльчивость сочеталась с простотой и сочувствием матери. Подобно отцу, он занимался благотворительностью, был попечителем Странноприимного дома, основанного отцом в память его матери; подкармливал нищих, в то время как его состояние заметно таяло. Действительный статский советник и камергер Д.Н.Шереметев редко посещал с. Куково. Он жил здесь в 1860-е гг. По его инициативе в сер. XVIII в. провели реставрацию уцелевших строений: в 1850 г. этими работами руководил архитектор М.Д.Быковский, в 1870 г. - Н.В. Султанов. Граф Д.Н.Шереметев умер в подмосковной усадьбе в 1871 г., его старший сын Сергей Дмитриевич Шереметев, которому в распоряжение перешла усадьба, егермейстер двора, историк и писатель, много занимался лесами, окружающими усадьбу. Он жил здесь в специально построенном для него Швейцарском домике по проекту великого русского художника, историка мирового искусства, Александра Николаевича Бенуа.

В этот период вновь был налажен тщательный уход за регулярным парком. Еловые и сосновые культуры возле каскада, аллеи и ряды лиственниц, посадки пихты (ныне утраченные) расположенные на территории объекта исследования относятся к рубежу XIX-XX вв. и являются культурными посадками. Тогда же С.Д.Шереметев, очевидно, желая поправить финансовые дела семьи, начинает сдавать окрестные земли под дачи. На территории Гай парка планировались различные увеселительные заведения: кафе, рестораны, бильярдные, павильоны для игры в кегельбан, кинотеатр и т.д.

В 1864 г. была окончена Владимирская ветка будущей Московско-Нижегородской железной дороги. Поскольку она была первой в этом районе, то именно на её линиях была выстроена станция "Куково", от которой можно было пешком дойти до усадьбы и близлежащих сел и деревень.

Рязанско-Козловская железная дорога была выстроена в кратчайшие сроки предпринимателем П.Г.Фон-Дервизом в 1866 г. Затем к ней были пристроены другие ветки, а также сделано продолжение железнодорожной линии до г. Казани и далее. Впоследствии дорога получило название Казанской. Линия Рязанско-Козловской железной дороги прошла вдоль современной юго-западной границы территории усадьбы, разделив владение на два разных района: Куковское и Вешняковское.

Уже во второй пол. XIX в. усадьба, две стороны которой были ограничены линиями железных дорог, практически сформировала свои современные границы. Развитие железных дорог способствовало дачному строительству, особенно вблизи усадьбы, обладающей тенистыми рощами и лесами, сохранившимися в малом объеме и сегодня. На картах Московской губернии

рубежа XIX-XX вв. хорошо видны жилые постройки, располагавшиеся вдоль юго-западной границы владения.

На протяжении последующих десятилетий в Кусково и Вешняках текла спокойная дачная жизнь. После революции в 1919 г. в с. Кусково был организован краеведческий музей.

В 1932 г. усадьба "Кусково" стала музеем керамики. Сотрудники музея нашли шереметевские архивы, по которым восстановили первоначальный облик Кускова и имена мастеров, его создававших. В 60-е гг. XX в. по проекту архитектора Л.Соболевой была восстановлена Оранжерея, которая используется в качестве выставочного павильона. В 1940-м г. архитектором Милицей Николаевной Прохоровой (мастерская 11 АПУ при Моссовете) был разработан проект планировки большого паркового массива Кусково-Вешняки. Впоследствии этот проект вылился в десятилетний план строительства парка (1946-1956). Проект включал обширную территорию площадью 450 Га, в которую входил исторический ансамбль. Проектом решались вопросы по его восстановлению и одновременно приспособлению запрудной части под парк культуры и отдыха, соответствующий требованиям советского паркостроения 1940-1950-х гг.

В кон. 1950-х - нач. 1960-х гг. были проведены частичные реставрационные работы в регулярном парке и в запрудной части. В эти годы был реконструирован партер со значительными искажениями его облика XVIII в., выполнены беспорядочные посадки деревьев. Все открытые пространства в запрудной части были заняты лесными культурами. В боскетах регулярного парка высажены деревья северного дуба. Проект реставрации был разработан Центральными научно-реставрационными Мастерскими Академии Архитектуры СССР (архитектор З.Б.Крылова).

Кусково в 1960 г. было включено в городскую черту г. Москвы. С этого же времени территория и насаждения в Кусково находятся в ведении Управления лесопаркового хозяйства города Москвы, а памятники культуры - Главного управления охраны памятников, ныне Департамент культурного наследия города Москвы.

Построенная в кон. 1960-х-нач. 1970-х гг. прошлого века автомагистраль от Рязанского проспекта в сторону Кускова, улица Юности окончательно отсекла восточную часть владения от основной территории усадьбы.

В 1977-1978 гг. выполнили проект реставрации Грота, Итальянского домика, Эрмитажа, Голландского домика, Дворца, Менажерий, ограды. Позднее, в 1985 г. был разработан проект реставрации, включавший следующие фрагменты регулярного парка: Воздушный театр, игра "Малия", Большие Голландские цветники, Итальянский сад. Но проект так и не был воплощен, таким образом, работы по их реставрации не проводились.

Сегодня в лесопарковой зоне установлены несколько детских площадок; вдоль юго-западной границы выстроены частные гаражи, автомобильные мастерские, и сооружения неизвестного функционального назначения.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" объект "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. - Парк со скульптурой" был включен в список памятников культуры федерального значения.

Решением Исполнительного комитета московского городского совета народных депутатов от 02 января 1979 г. № 3 объект "Усадьба "Кусково" был принят под государственную охрану.

Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 26 января 2011 г. были утверждены границы территории исследуемых объектов.

Приказом Комитета по культурному наследия города Москвы от 15 июня 2010 г. № 226 был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в.: Дворец, Эрмитаж, Голландский домик, Итальянский домик, Оранжерея, Грот, Церковь, Кухня, Парк со скульптурой" и объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" в следующей редакции:

Композиционно-пространственные характеристики:

- градостроительная роль ансамбля усадьбы в формировании планировочной и композиционно-пространственной структуры района;
- архитектурно-пространственная и ландшафтная композиция регулярного парка, сложившаяся в сер. XVIII в.;
- главная композиционно-планировочная ось ансамбля, объединяющая сад Гай, Большую каменную оранжерею, партер, Дворец, Большой Дворцовый пруд, Вешняковский канал, Вешняковскую перспективу; Объемно-пространственные характеристики:
- силуэт ансамбля центрального ядра усадьбы, формирующий городской ландшафт со стороны улицы Юности;
- объемно-пространственные характеристики насаждений – система открытых, полуоткрытых, полузакрытых, закрытых пространств парка (водная поверхность прудов, поляны, цветники, куртины, кусты, ценные насаждения, аллеи, высокие деревья).

Элементы композиционно ценного рельефа:

- рельеф берегов Большого Дворцового пруда с каналом, юго-западного залива с впадающим в него ручьем;
- плоский рельеф территории центрального ядра усадьбы с элементами геопластики (каналы, канавы, валы, горки, копаные пруды);
- микрорельеф партера регулярного парка, включающий буленгрин с пониженной поверхностью газона.

Визуальные характеристики:

- визуальные взаимосвязи архитектурного ансамбля с ценным природным окружением;
- панорама южного берега Большого пруда;
- панорама северного берега Большого пруда.

Ландшафтно-функциональная организация территории:

- парадная регулярная часть, включая набережную Большого Дворцового пруда;
- Большой Дворцовый пруд с прилегающей территорией;
- сад Гай — местоположение с сохранившимися элементами планировки;
- лесопарковая часть.

Парадная регулярная часть территории.

Здания и сооружения, участвующие в формировании композиционно-пространственной структуры ансамбля;

- места расположения и силуэтные характеристики с сохранением высотных показателей, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля;

- Главный дом (Дворец), 1763-1774, архитектор К.И.Бланк, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Голландский домик, 1749-1751, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Церковь, 1737-1739, объект культурного наследия федерального значения, реставрация к. XX в.;

- Колокольня, 1792, арх. А.Миронов, Г.Дикушин, объект культурного наследия федерального значения, реставрация к. XX в.;

- Эрмитаж, 1764-1765, арх. К.Бланк, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Итальянский домик. 1754-1755, арх. Ю.Кологривов, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Грот, 1756-1761, арх. Ф.Аргунов, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Оранжерея "Большая каменная", 1761-1762, арх. Ф.Аргунов, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Американская оранжерея, 1760-е гг., реконструкция 1980-е гг., реставрация 1997г.;

- Кухня (Кухонный флигель), 1755, арх. Ф.Аргунов, объект культурного наследия федерального значения, реставрация 1980-е гг., 1997 г.;

- Кузня, кон. XIX в., реставрация кон. XX в.;

- Сушило, втор. пол. XIX в., реставрация кон. XX в.;

- Швейцарский домик, 1870, арх. Н.Л.Бенуа, объект культурного наследия федерального значения;

- Менажереи, XVIII в, воссоздание 1980 г.;

- Вольер, сер. XVIII в. воссоздание 1980 г.;

- Дом управляющего, 1870, реставрация кон. XX в.;

- Воздушный театр, сер. XVIII в., выполненный из земляных насыпей и насаждений (сохранившиеся элементы геоластики, ценные насаждения);

- Малые архитектурные формы, XVIII в., (фонтаны,obelisks, колонны, ограждения, лестницы), местоположение и материал изготовления;

- Парковая скульптура XVIII в. по описи, местоположение и материал изготовления;

- Ограда Регулярного парка XVIII в., - столбы рустованные, увенчаны вазонами, орнамент кованой решетки плотный классический.

Местоположение утраченных сооружений:

- Мыльня,
- Павильон "Бельведер" (сохранилась нижняя часть),
- "Пещера огнедышащего дракона",
- Мосты через каналы,
- Пристань на берегу Большого пруда,
- Карусель.

Ландшафтно-планировочные элементы:

- Регулярный парк, сложившийся во второй половине XVIII в., с главной осью ансамбля, взаимно перпендикулярными и диагональными аллеями, четко выраженными планировочными осями второго плана, симметрично расположенными сооружениями, боскетами, цветниками, скульптурами; - Дорожное покрытие из гранитных высевок;

- Особо ценные насаждения: старовозрастные экземпляры лиственницы европейской, дуба черешчатого, липы мелколистной, липы крупнолистной;

- Обводной канал с валом вокруг Регулярного парка, соединяющийся с Большим прудом;

- Партер, состоящий из четырех частей: а) Дворцового, б) Буленгрина, в) Голландского и г) Оранжерейного, оформленный скульптурой, орнаментами из инертных материалов и цветочными рабатками с центральной осью закреплённой колонной и обелиском;

- Аллеи по бокам партера, ориентированные на ризалиты Главного дома (Дворца) и Оранжереи, обсаженные липой мелколистной, формованной в виде шара в один ряд, с шагом посадки 4,4 м у Дворцового партера, 6,75м - у Буленгрина, Голландского и Оранжерейного партеров высотой штамба 2,0 м.;

- Боскеты по обеим сторонам партера с прямоугольными и диагональными пересечениями аллей с рядами лип, формованной в виде шара, шагом посадки 4,4 м, высотой штамба 2,0 м. и обсаженные стриженной липовой шпалерой высотой сажень (214 см), толщиной 70 см.;

- Широкая Поперечная аллея от Голландского домика к Итальянскому, обсаженная липой, формованной в виде шара, с шагом посадки 6,75 метра, высотой штамба 2,0 м, при пересечении партера вместо рядов лип - цветочные рабатки;

- Средняя Поперечная аллея с обелиском в центре Дворцового партера обеспечивающая визуальную связь между Гротом и Голландским прудом;

- Подъездная аллея, западная и восточная, вдоль набережной Большого пруда, обсаженная липами, формованными в виде шара с шагом посадки 3,75 м, высотой штамба 2,0 м.;

- Местоположение на Подъездной аллее двух подъемных мостиков: западного - через канал Голландского пруда, восточного - через Обводной канал;

- Местоположение площадок Аллеи игр вдоль западной части Обводного канала с валом;

- Местоположение цветников и орнаментов, рисунок и видовой состав, характерный для усадьбы Кусково конца XVIII в.

Растительность:

- Три мемориальных экземпляра дуба черешчатого, высаженные севернее Голландского домика, в честь приезда Императора Александра III в 1886 г.;

- Лиственничная аллея нач. XX в. к востоку от Обводного канала, продолжающая поперечную ось Воздушного театра;

- Напочвенный покров Воздушного театра, включающий землянику лесную.

Ансамбль Итальянского пруда:

- Конфигурация одернованных берегов пруда с облицовкой из белого камня в нижней части (конструкции и материал берегов пруда уточнить в процессе реставрационных исследований при производстве работ, после спуска воды);

- Нормальный уровень воды (НПУ) - 116,55м;

- Архитектурный ансамбль, сложившийся вокруг Итальянского пруда организующий комплекс менажерей, павильон "Грот" и Итальянский домик с регулярным садиком;

- Итальянский садик (XVIII в.) - традиционный сад из четырёх "партерцев" с фонтаном посередине и скульптурным оформлением; "Партерцы" окантованные цветочными рабатками и рисунком, выложенным инертными материалами; к востоку от "партерцев" террасированный холм со скульптурой на вершине и вторым фонтаном у подножия.

Ансамбль Голландского пруда

- Ансамбль Голландского пруда с домиком и регулярными садами, примыкающими к нему, 1749 г.;

- Планировочная ось, связывающая Голландский домик, Голландский пруд с каналом и выходящая на искусственный остров Большого Дворцового пруда;

- Ограда садов: цоколь белокаменный, столбы кирпичные оштукатуренные, увенчанные белокаменными вазами, решетка кованая, оригинального орнамента с позолоченными накладками, существующее колористическое решение;

- Планировочное решение садов регулярное, воссозданное в 1980 г. на вторую половину XVIII в.;

- Функциональное назначение восточного сада - для выращивания цветов, западного - для выращивания овощей;

- Голландский пруд связанный с Большим прудом каналом, на берегах которого остатки четырех дерновых бастионов, попарно расположенных (конструкции и материалы берегоукрепления уточнить в процессе реставрационных исследований при производстве работ после спуска воды);

- Местоположение утраченных беседок по берегам Голландского пруда, симметрично расположенных по оси Средней поперечной аллеи. На западном берегу – Китайская, на восточном – Столбовая;

Воздушный театр и Итальянская роща:

- Рельеф, определяющий местоположение элементов театра: повышенный уровень "сценического пространства", поверхность сцены слегка наклоненная в сторону "Зрительного зала", холм для установки задника сцены, холм "Графской ложи" пологоспускающийся к сцене, два симметричных холма - "амфитеатра", пониженный уровень боскетов зоны "фойе" и засценического пространства.

- Планировка XVIII в., выявленная зондажами (реставрация 2008 г.).

Видовые раскрытия:

- Открытое пространство партера, открывающее широкие виды на Дворец и на Большую Каменную Оранжерею;

- Виды вглубь парка и на павильоны "Грот", "Эрмитаж", Вольтер, Итальянский и Голландский домики от партера через поперечные и диагональные аллеи боковых частей парка;

- Открытое пространство (Парадная площадь) перед Дворцом со стороны подъездной аллеи, открывающее виды на Дворец, набережную и на Большой пруд; дорожное покрытие из гранитных высевок;

- Широкая панорама от Дворца на запрудную часть парка;

- Виды вдоль набережной в западном и восточном направлении;

- Вид на Вешняковский канал.

Большой Дворцовый пруд:

- Конфигурация (абрис) береговой линии пруда и острова с дерновыми бастионами, и с Вешняковским каналом (конструкции и материалы берегоукрепления уточнить в процессе реставрационных исследований при производстве работ по капитальному ремонту после спуска воды);

- Нормальный подпорный уровень (НПУ) — 147,0 м;

- Набережная с пристанью по главной планировочной оси ансамбля усадьбы (конструкции и материалы набережной уточнить в процессе реставрационных исследований при производстве работ по капитальному ремонту после спуска воды);

- Сохранившаяся часть подъездной Перовской дороги XVIII в. с западной стороны Большого пруда с обсадкой из липы;

- Плотина Большого Дворцового пруда;

- Водоотводная канава вдоль южного берега Большого пруда;

- Канава вдоль набережной северного берега Большого пруда;

- Вешняковский канал, завершающийся гаванью с "Каскадцем" (XVIII в.);

- Юго-западный залив Большого пруда - "Руинный пруд" (XVIII в.) с местоположением "Руины" на берегу пруда и мостика через канал;

- Ручей, впадающий в "Руинный пруд" (Долина ручья - памятник природы);

- Каскад из трех прудов с северо-западной стороны Большого пруда;

- Старовозрастные деревья на острове Большого пруда (две липы и дуб);

- Колонны-маяки на южном берегу Большого пруда, симметрично расположенные относительно Вешняковского канала, к. XVIII в., в том числе материал, конструкции, архитектурная стилистика (объект культурного наследия регионального значения);

Сад Гай (заложен в XVIII в.).

- Регулярная часть, сер. XVIII в.: единичные экземпляры старовозрастных деревьев;

- Пейзажная часть: гора "Улитка", копанный пруд в северной части, единичные экземпляры старовозрастных деревьев;

- Оранжерейная Лиственничная аллея по южной границе сада Гай.

Местоположение утраченных элементов –

а) лабиринта из шпалер, б) Храма тишины, в) Основателя деревни, г) метереи (молочной фермы), д) Дома уединения, е) Китайской галереи, ж) беседки философа, з) пещеры со львом, и) горы улитка с храмом Дианы, к) беседки "костер дров", л) голубятни, м) бальерка с колодцем, н) беседки- шамьер "Стог сена", о) театра.

Лесопарковая часть усадебного ансамбля сер. XVIII в., сер. XX в.

- Ценные насаждения широколиственных (дуб, липа) и хвойных (сосна, ель, лиственница) пород;

- Ценная напочвенная растительность, локально расположенная и состоящая из ветреницы лютичной, медуницы, живучки ползучей, земляники лесной;

- Вешняковская перспектива – продолжение Вешняковского канала, XVIII в.;

- Ложе Вешняковского копаного пруда, (XVIII в.);

- Кусковский просек (XVIII в.);

- Регулярная планировочная структура восточнее и западнее Вешняковской перспективы, сер. XX в.;

- Дубрава (памятник природы).

Современное состояние:

Усадьба расположена в Восточном административном округе города Москвы по адресу ул. Юности, д. 2. Территория усадьбы является частью Лесопарка Кусково площадью 310,5 Га, находящегося в пределах Мещёрской низменности, является частью района Вешняки.

В границах проектирования присутствуют следующие виды инженерных коммуникаций:

- электрический кабель;

- канализация;

- водопровод;

- водосток;

- кабель наружного освещения ГУП "Моссвет".

Растительность территории представлена разнотравьем, лиственными и хвойными деревьями, кустарниками.

В сентябре 2019 года было проведено обследование существующей древесно-кустарниковой растительности в пределах границ проектирования. Определен породный состав насаждений, их состояние, составлены "План инвентаризации древесно-кустарниковой растительности", "Перечетная ведомость деревьев и кустарников". Породный состав деревьев представлен

такими видами, как липа, береза, лиственница, яблоня, клен ясенелистный, осина, дуб.

Породный состав кустарников представлен, в основном, декоративно-лиственными кустарниками

Всего на территории проектирования произрастает 18 деревьев и 83 кустарника, все зеленые насаждения подлежат сохранению.

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 марта 2018 г. № ДКН-054802-000010/18.

- визуального обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "АЭЛ" в 2020 г.

Проектные решения:

- прокладка кабельных линий открытым способом;
- прокладка кабельных линий методом ГНБ;
- восстановление газона и дорожных покрытий;
- модернизация оборудования в ТП 11255 (собственность ПАО "МОЭСК").

Проектом предусмотрены мероприятия по защите существующих зеленых насаждений (защита стволов деревьев, огораживание кустарников).

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2. Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39-ГП.

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

V. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер., содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на приспособление для современного использования объекта культурного наследия.

Проектные предложения не предполагают изменения существующей ландшафтно-пространственной структуры, насаждений и рельефа территории. Вырубка и посадка зеленых насаждений проектом не предусмотрена. После завершения работ предусмотрено восстановление газона и дорожных покрытий.

Предлагаемые работы направлены на обеспечение функционирования в современных условиях объектов культурного наследия.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают особенностей рассматриваемого объекта культурного наследия, которые определены в проекте предмета охраны. Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "АЭЛ", соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в.: Парк со скульптурой по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2" соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного

наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

11 августа 2020 г.

Приложение

1. Протокол № 1 от 29 июля 2020 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 11 августа 2020 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.Л.Шаповалова

Заместитель директора
ГУП "Специализированная дирекция
объектов культурного наследия"

Д.А.Юрченко

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер.

29 июля 2020 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

- 1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.**
- 2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Семина Ю.Е. Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер., в составе:

"Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в.: Парк со скульптурой по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2". 03732-186/19-ПП.

- Титульный лист;
- Выписка из Реестра Саморегулируемой Организации "Межрегиональная Ассоциация Архитекторов и Проектировщиков" № 0278/17-12-2018/9 от 17 декабря 2018 г.;
- Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02492 от 27 апреля 2015 г.;
- Содержание проекта;
- Раздел 1. "Предварительные работы";
- Раздел 2. "Комплексные научные исследования";
- Раздел 3. "Проект приспособления";
- Ситуационный план М 1:2000;
- План существующего положения с фотофиксацией М 1:500;
- Альбом фотофиксации состояния территории;
- Дендрологический план М 1:500;
- Перечетная ведомость деревьев и кустарников;

- План благоустройства М 1:500;
- План сетей электроснабжения 0,4 кВ Фрагмент № 1;
- План сетей электроснабжения 0,4 кВ Фрагмент № 2;
- План сетей электроснабжения 0,4 кВ Фрагмент № 3;
- Схема сетей электроснабжения;
- План и профиль перехода методом ГНБ №1А через ул. Дворцовый проезд;
- Стройгенплан М 1:500.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Семина Ю.Е. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Шаповалова С.Л. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

29 июля 2020 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

11 августа 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

11 августа 2020 г. - передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.Л.Шаповалова

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер.

11 августа 2020 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер..

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер., разработанной ООО "АЭЛ" в 2020 г.

Решили:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в. – Парк со скульптурой" по адресу: село Кусково, объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, Дворцовый пер., разработанная ООО "АЭЛ" в 2020 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.Л.Шаповалова