

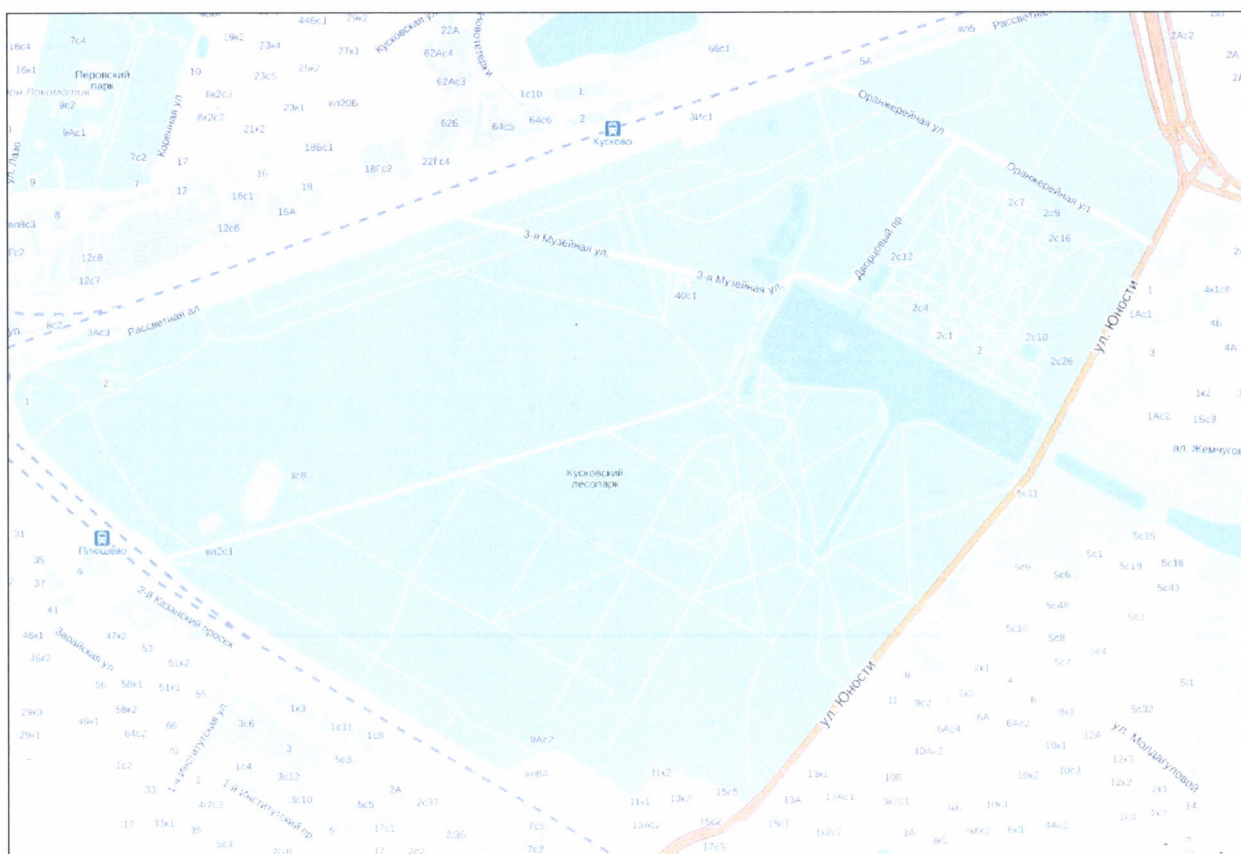


Филиал ОАО «Мосинжпроект» –
Институт «Мосинжпроект» –
ПРОВЕРЕНО
Главный инженер проекта
Кирьяков А.А.
подпись / Фамилия И.О.
25.08.2014
дата
ЗАКАЗ № **12-15-П-13-ИКИ**

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ 7.12.2
Государственное унитарное предприятие города Москвы
"Специализированная дирекция объектов культурного наследия"

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
земельного участка от шоссе Энтузиастов до МКАД,
от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки",
затрагивающего территорию объекта культурного наследия
регионального значения (произведения садово-паркового искусства)
"Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк)
и объекта культурного наследия федерального значения
"Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в.
(музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ



г. Москва 2014 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное унитарное предприятие города Москвы
"Специализированная дирекция объектов культурного наследия"

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
земельного участка от шоссе Энтузиастов до МКАД,
от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки",
затрагивающего территорию объекта культурного наследия
регионального значения (произведения садово-паркового искусства)
"Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк)
и объекта культурного наследия федерального значения
"Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в.
(музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ

Заказчик: "Институт по изысканиям и проектированию инженерных сооружений "Мосинжпроект"

Исполнитель: Государственное унитарное предприятие города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия"

Заместитель директора
главный бухгалтер



В.В. Прокопенко

В.В.Прокопенко

г. Москва 2014 г.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.

(Наименование объекта культурного наследия)

Содержание

№ п/п	Наименование документации (входящей в переплет)	Страница
1	Состав авторского коллектива	4
2	Лицензия (копия)	5
3	Часть 1. Информационный раздел	8
3.1	Пояснительная записка	9
3.2	Договор от 20 июня 2014 г. № 29/06-14 (копия)	11
3.3	Техническое задание к Договору от 20 июня 2014 г. № 29/06-14 (копия)	15
3.4	Схема местоположения объекта исследования в структуре города	17
3.5	Схема местоположения объекта исследования в структуре застройки района	18
3.6	Историко-культурный опорный план	19
4	Часть 2. Аналитический раздел	21
4.1	Историко-градостроительная справка	22
4.2	Схемы градостроительной эволюции	28
4.3	Историческая справка	33
4.4	Список архивных и библиографических источников	44
5	Часть 3. Графический материал	46
5.1	Список графических материалов	47
5.2	Планы квартала (XVIII – XIX вв.)	49
5.3	Исторические фотографии	62

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.

(Наименование объекта культурного наследия)

Состав авторского коллектива

Ф.И.О.	Степень участия	Должность
1	2	3
Кудрявцева Т.П.	Руководитель авторского коллектива	Кандидат архитектуры, ГАП
Кучеев А.Л.	Автор	ГИП
Кулешова Т.Ю.	Автор	Искусствовед
Казьмина Е.И.	Автор	Искусствовед

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01310 от 9 декабря 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Государственному унитарному предприятию города Москвы
«Специализированная дирекция объектов культурного наследия»**

**ГУП «Специализированная дирекция объектов культурного
наследия»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1027700572294**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7710340692**

001551

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

115035, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 44, корп. 1

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2030 от 9 декабря 2013 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Г.У.Пирумов
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 01310** от **9 декабря 2013 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

Г.У.Пирумов
(ф.и.о. уполномоченного лица)

001512

ЧАСТЬ 1.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Заказчик: Открытое акционерное общество "Институт по изысканиям и проектированию инженерных сооружений "Мосинжпроект" (ОАО "Мосинжпроект").

Исполнитель: Государственное унитарное предприятие города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия".

Дата начала проведения исследований: 20 июня 2014 г.

Дата окончания проведения исследований: 21 июля 2014 г.

Место проведения исследований: г. Москва

Историко-архивные и библиографические изыскания в рамках историко-культурных исследований земельного участка от ул. Рассветной до ул. Юности вдоль границ землеотвода Московско-Казанской железной дороги (часть Северо-восточной хорды от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", от шоссе Энтузиастов до МКАД), затрагивающего территорию объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково, XVIII в. (музейный комплекс)", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Юности и территории объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба "Кусково" (произведения садово-паркового искусства), расположенного по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) выполняются на основании:

- Договора от 20 июня 2014 г. № 29/06-14;
- Технического задания к Договору от 20 июня 2014 г. № 29/06-14;
- Приказа Росохранкультуры от 26.01.2011 № 138 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс)" и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия".

При составлении данного раздела исследования были рассмотрены и использованы проектные материалы, связанные с сохранением указанного объекта и ранее выполненные различными организациями; специальная литература, а также историко-библиографические, картографические и иные документы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- материалы архива Департамента культурного наследия города Москвы:

- паспорт объекта культурного наследия (произведения садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк);

- план с обозначением границ территории объектов культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII (музейный комплекс)", "Церковь Успения Богородицы в Вешняках", разработанные по заказу Комитета по культурному наследию города Москвы в 2009 г.;

- материалы архива Центрального государственного архива;

- материалы архива Российского государственного архива древних актов (РГАДА);

- материалы архива Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА).

Цель работы:

Выполнение работ по обследованию квартала, в котором расположен объект исследования; проведение историко-архивных и библиографических исследований; составление записи по историко-культурному обследованию.

Изучение архивных, библиографических и иконографических материалов, а также натурное обследование позволяют составить общую картину развития усадьбы Кусково с XVIII века и определить сохранившиеся элементы.

Собранные сведения и исторические чертежи позволят в целом определить круг исторических причин, в результате которых создавался и видоизменялся объект исследования и его территория, проследить его историю существования и историко-культурное значение.

Составление данного раздел в рамках историко-культурного исследования обусловлено необходимостью сохранения объекта культурного наследия.

ДОГОВОР № 29/06-14**на проведение историко-архивных и библиографических изысканий**

город Москва

"20" июня 2014 г.

Открытое акционерное общество «Институт по изысканиям и проектированию инженерных сооружений «Мосинжпроект» (ОАО «Мосинжпроект»), именуемое в дальнейшем "Заказчик", в лице генерального директора Матвеева Константина Николаевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Государственное унитарное предприятие города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", именуемое в дальнейшем "Исполнитель", в лице заместителя директора-главного бухгалтера Прокопенко Валентины Викторовны, действующей на основании Доверенности от 4 сентября 2013 г. № 122, с другой стороны, вместе именуемые "Стороны", а каждый в отдельности "Сторона", заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Предметом Договора является выполнение Исполнителем Работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к настоящему Договору) по проведению историко-архивных и библиографических изысканий в рамках историко-культурных исследований земельного участка от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающего территорию объекта культурного наследия регионального значения (произведения садово-паркового искусства) "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: ул. Юности.

1.2. Результатом работ по Договору являются 1 (один) том историко-архивных и библиографических изысканий в рамках историко-культурных исследований, изготовленный в 6 (шести) экземплярах, 1 (один) из которых остается у Исполнителя. Предоставляется экземпляр на электронном носителе.

1.3. Работы проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

1.4. Документы и иные сведения, необходимые для выполнения Работ, передаются Заказчиком Исполнителю по Акту приема-передачи. по завершению выполнения Работ, по требованию Заказчика, Исполнитель возвращает материалы по Акту приема-передачи.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**2.1. Исполнитель обязан:**

рассмотреть предоставленные Заказчиком материалы, провести необходимые историко-архивные и библиографические изыскания, результаты которых изложить в соответствующем томе, оформленном в соответствии с требованием действующего законодательства;

провести историко-архивные и библиографические изыскания в рамках историко-культурных исследований качественно и в срок, указанный в п. 4.1.

настоящего Договора;

обеспечить целостность и сохранность документов, переданных Заказчиком;

составить 1 (один) том историко-архивных и библиографических изысканий, изготовленный в 5 (пяти) экземплярах и передать Заказчику в порядке предусмотренным разделом 5 настоящего Договора. Предоставляется экземпляр на электронном носителе.

обеспечить проведение историко-архивных и библиографических изысканий в полном объеме и в установленные сроки.

2.2. Исполнитель имеет право:

запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для проведения историко-архивных и библиографических изысканий;

провести Работы досрочно, уведомив при этом Заказчика.

2.3. Заказчик обязан:

предоставить в течение 3 (трех) дней Исполнителю все имеющиеся документы и сведения;

оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к проведению историко-архивных и библиографических изысканий;

оплатить Исполнителю проведение историко-архивных и библиографических изысканий в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА, ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ

3.1. Стоимость работ по настоящему Договору определена на основании Сметного расчета (Приложение № 2 к настоящему Договору) составляет 246 944 (двести сорок шесть тысяч девятьсот сорок четыре) рубля 00 копеек, в том числе Цена Работ необлагаемых НДС на основании п. 15 ч. 2 ст. 149 Налогового кодекса Российской Федерации, составляет 246 944 (двести сорок шесть тысяч девятьсот сорок четыре) рубля 00 копеек.

3.2. Цена определяется Сметным расчетом (Приложение № 2).

3.3. Указанная в п. 3.1 настоящего Договора цена включает в себя все затраты, необходимые для проведения историко-архивных и библиографических изысканий, а также прочие расходы Исполнителя, понесенные им при проведении работ.

3.4. Работы по настоящему Договору проводятся после предварительной оплаты согласно выставленному счету.

4. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

4.1. Срок выполнения Работ по Договору составляет 30 (тридцать) календарных дней.

4.2. Настоящий Договор вступает в действие с момента подписания Сторонами и прекращается с момента исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору.

4.3. Договор считается исполненным с момента подписания Сторонами Акта сдачи-приемки работ.

5. СДАЧА И ПРИЕМКА ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

5.1. День подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ считается днем исполнения обязательств Исполнителем по настоящему Договору.

5.2. По окончании срока проведения историко-архивных и библиографических изысканий, указанных в п. 4.1 настоящего Договора, Исполнитель передает Заказчику 1 (один) том историко-архивных и библиографических изысканий, оформленный в 5 (пяти) экземплярах соответствии с п.п. 1.3 и 1.4 настоящего Договора, экземпляр на электронном носителе и Акт сдачи-приемки работ.

5.3. Акт сдачи-приемки подписывается Сторонами при передаче Заказчику 1 (одного) тома историко-архивных и библиографических изысканий, изготовленного в 5 (пяти) экземплярах, экземпляр на электронном носителе.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. Стороны несут ответственность в рамках настоящего Договора в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. За неисполнение или ненадлежащее исполнение Исполнителем обязанностей по настоящему Договору, Заказчик имеет право взыскать с Исполнителя неустойку в размере 0,1% от цены Договора за каждый день просрочки, но не более 5% от цены Договора.

6.3. Выплата неустойки не освобождает Стороны от исполнения обязательств по настоящему Договору.

7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

7.1. При возникновении разногласий по настоящему Договору, Стороны принимают исчерпывающие меры по досудебному урегулированию спора, путем проведения переговоров.

7.2. В случае если Стороны не пришли к согласию, то разрешение разногласий осуществляется в Арбитражном суде города Москвы.

8. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

8.1. Ни одна из сторон не будет нести ответственность за полное или частичное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, которые ни одна из Сторон не могла ни предвидеть, ни предотвратить разумным способом, а именно: наводнения, пожара, землетрясения и других стихийных бедствий, военных действий, решения о национализации, реквизиции, решений Правительства Российской Федерации и Правительства Москвы, создающие невозможности выполнения настоящего Договора. Если любое из таких обстоятельств повлияло на исполнение обязательств в сроки, установленные в настоящем Договоре, то эти сроки соразмерно отодвигаются на время действий соответствующих обстоятельств.

8.2. Наступление обстоятельств непреодолимой силы должно быть подтверждено соответствующим органом государственной власти.

8.3. Сторона, для которой создано невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, в срок не позднее 3 (трех) календарных дней со дня наступления таких обстоятельств, в письменной форме обязана уведомить другую Сторону об их наступлении.

Не уведомление или несвоевременное уведомление лишает Сторону права ссылаться на любое вышеуказанное обстоятельство как на основание, освобождающее от ответственности за неисполнение обязательств по настоящему Договору.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в письменном виде, которые являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению сторон.

9.3. Расторжение настоящего Договора возможно в случаях и в порядке, установленных законодательством.

9.4. В случае изменения одной из Сторон реквизитов, указанных в п. 10 настоящего Договора, Сторона изменившая реквизиты должна уведомить об этом другую Сторону в течение 5 (пяти) дней.

9.5. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9.6. К настоящему договору прилагается и является неотъемлемой его частью Приложение № 1 – Техническое задание; Приложение № 2 - Сметный расчет.

9.7. Настоящий Договор составляется в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

10. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Заказчик: **ОАО «Мосинжпроект»**

Юридический адрес:
101990 г. Москва, Сверчков пер.
д.4/1

ИНН 7701885820

КПП 770101001

ОГРН 1107746614436

Банковские реквизиты:

АКБ «Банк Москвы» ОАО

107996, г. Москва, ул. Рождественка,
дом 8/15, строение 3

р/с 40702810100070001317

к/с 30101810500000000219

БИК: 044525219

ОКПО: 03997784


ОКВЭД: 45.21.2.74.2

тел.: (495) 663 30 40

Факс: (495) 663 30 14

Директор филиала ОАО «Мосинжпроект» -
Г.И. Рязанцев

Заказчик
Генеральный директор
ОАО «Мосинжпроект»

К.Н.Матвеев


М.П.

Австра

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Государственное унитарное
предприятие города Москвы
"Специализированная дирекция
объектов культурного наследия"

Юридический адрес:

115035, г. Москва, ул. Пятницкая д. 44,
стр. 1

ИНН 7710340692

КПП 770501001

ОГРН 1027700572294

Банковские реквизиты:

Акционерный коммерческий банк

"Банк Москвы" (ОАО), г. Москва

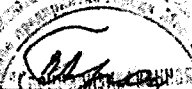
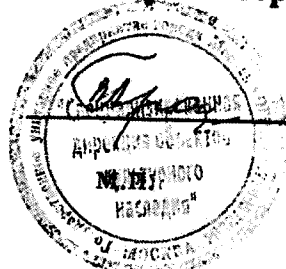
р/с 40602810700070000067

к/с 30101810500000000219

БИК 044525219

ОКТМО 45376000

**Заместитель директора-
главный бухгалтер**


В.В.Прокопенко


Техническое задание

1. Наименование работ: выполнение Работ по проведению историко-архивных и библиографических изысканий в рамках историко-культурных исследований участка от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки" по прокладке автодороги, затрагивающей территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба "Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк).

2. Сроки выполнения (периоды) работ: 30 (тридцать) календарных дней.

3. Цели использования результатов работ: сбор документации для выполнения историко-культурной экспертизы.

4. Условия выполнения работ: Исполнитель оказывает Заказчику услуги по проведению историко-архивных и библиографических изысканий выполнению в рамках историко-культурных исследований. Оказывает услуги лично или с привлечением специализированной организации, обладающей необходимыми для выполнения отдельных работ (оказания услуг) лицензиями, разрешениями, сертификатами.

5. Виды выполняемых Исполнителем работ:

Историко-архивные и библиографические изыскания:

- обследование квартала;
- историко-архивные и библиографические исследования;
- составление записи по историко-культурному обследованию.

6. Требования к качеству работ, в том числе технология производства работ, методы производства работ, организационно-технологическая схема производства работ, безопасность выполняемых работ: Исполнитель обязан выполнить работы по Договору с надлежащим качеством, соответствующим действующим реставрационным и строительным нормам и правилам, законодательству об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с учетом действующих методик, нормативных и правоустанавливающих документов в области охраны объектов культурного наследия и окружающей среды.

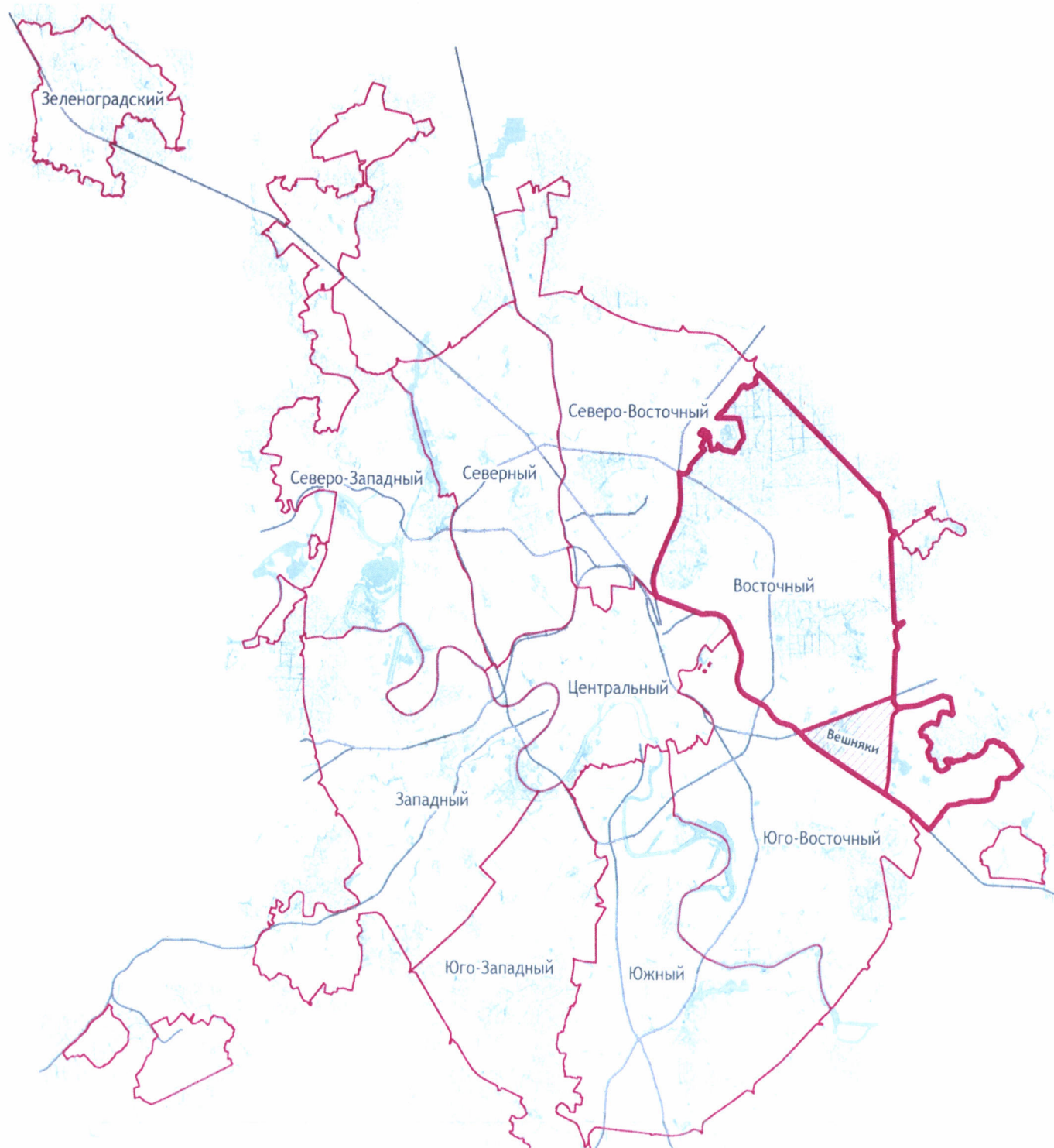
В работе должна быть применяться современная и компьютерная техника.

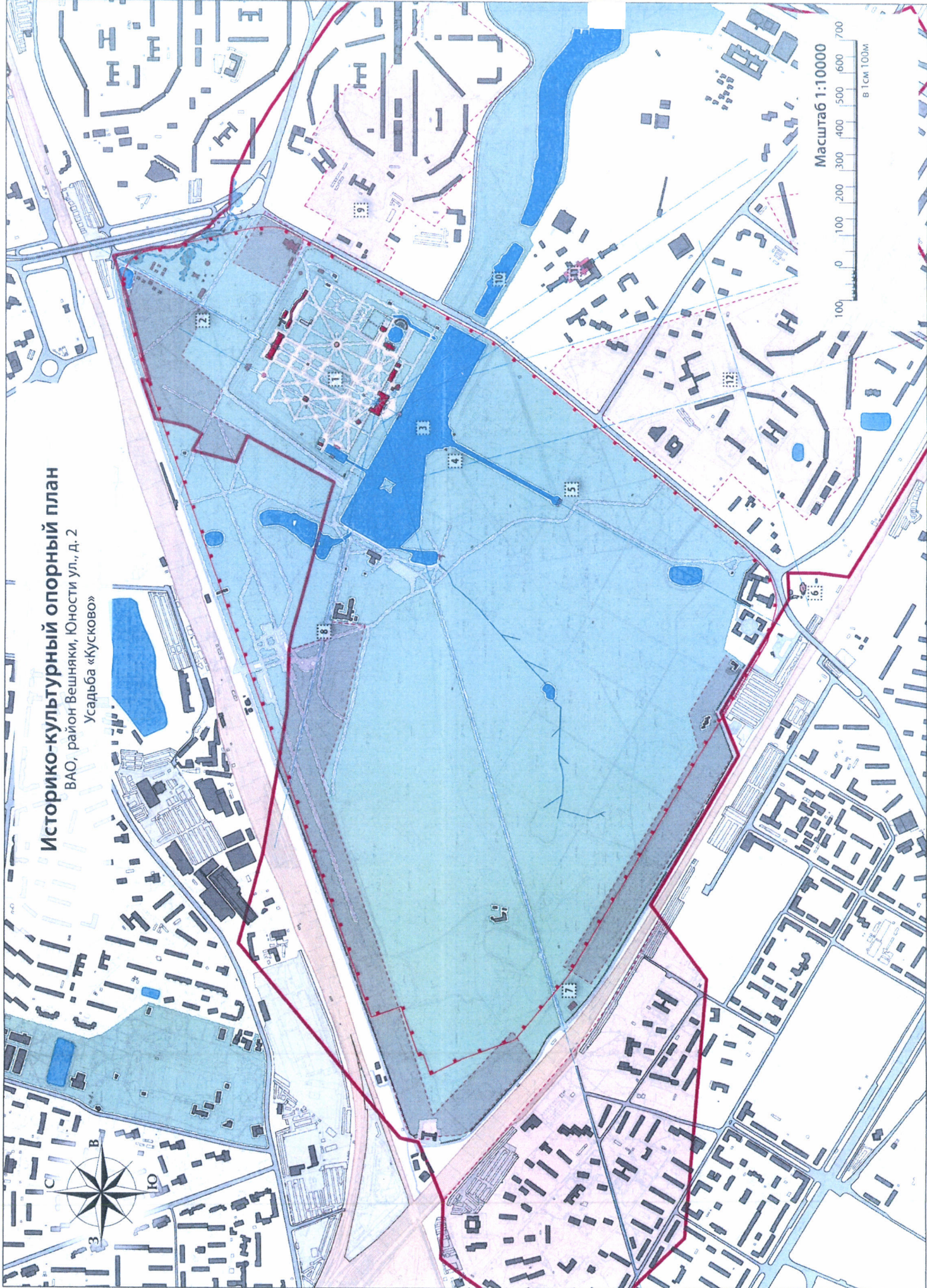
В составе отчетной документации недопустимо дублирование крупных фрагментов текста и фотографий. При необходимости повтора значительного

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.

(Наименование объекта культурного наследия)

Схема местоположения объекта исследования в структуре города





Историко-культурный опорный план
ВАО, район Вешняки, Юности ул., д. 2
Усадьба «Кусково»













Масштаб 1:100000
0 100 200 300 400 500 600 700
в 1 см 100 м












Экспликация:

1. Регулярный парк усадьбы Кусково, сер. XVIII в.:
 - Дворец (Главный дом), арх. Бланк К.И., 1769-1775 гг.
 - Кухонный флигель, арх. Аргунов Ф.С., 1755-1756 гг.
 - Церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня, 1737-1739 гг.
 - Колокольня, арх. Миронов А.Ф., арх. Дикушин Г.Е., 1792 г.
 - Сушило, втор. пол. XIX в.
 - Голландский домик, 1749 г.
 - Итальянский домик, арх. Кологривов К.И., арх. Аргунов Ф.С., 1754-1755 гг.
 - Павильон Грот, арх. Аргунов Ф.С., арх. Зимин М.И., арх. Фохт И.И., 1756-1766 гг.
 - Менажереи, арх. Аргунов Ф.С., 1754-1755 гг.
 - Колонна со статуей Минервы, 1779 г.
 - Обелиск, арх. Попов В., арх. Мартин Андреевич, 1787 г.
 - Скульптуры, сер. XVIII века.
 - Швейцарский домик, арх. Бенуа Н.Л., 1870-е гг.
 - Павильон Эрмитаж, арх. Аргунов Ф.С., 1765 г.
 - Большая каменная оранжерея, арх. Аргунов Ф.С., мастер Антонов Д., 1761-1762 гг.
 - Американская оранжерея, 1760-е гг.
 - Дом управляющего, 1870-е гг.
2. Кузня, кон. XIX в.
3. Пейзажный сад «Гай», втор. пол. XVIII в.
4. Большой Дворцовый пруд, XVIII в.
5. Колонны-маяки (две), 1780-е гг.
6. Каскад, сер. XVIII в. (утрачен).
7. Церковь и колокольня в Вешняках, XVII в., XVIII в. (утрачена).
8. Берёзовая аллея, старая дорога к Москве.
9. Дочный посёлок в «Гае».
10. Садковые пруды, XVIII в.
11. Псарни, XVIII в (утрачены).
12. Зверинец, XVIII в (утрачен).

Условные обозначения:

-  - объект культурного наследия
-  - ценный объект исторической среды
-  - здания дисгармонирующие по отношению к объектам культурного наследия
-  - здания нейтральные по отношению к объектам культурного наследия
-  - здания адаптированные к объектам культурного наследия
-  - существующие ограды
-  - утраченные элементы ансамбля усадьбы (здания и сооружения)
-  - территория застройки усадьбы дачами к нач. XX в.
-  - граница усадьбы к нач. XX в.
-  - основные композиционно-планировочные оси.
-  - межевой вал
-  - существующая граница памятника садово-паркового искусства «Усадьба Кусково» - объект культурного наследия федерального значения

Линии градостроительного регулирования:

-  - Границы территории уличной дорожной сети
-  - Линия жилой застройки
-  - Границы полосы отвода железных дорог
-  - Границы технических зон действующих линий и сооружений метрополитена
-  - Границы территорий памятников истории и культуры
-  - Границы охраняемых зон памятников истории и культуры
-  - Границы зон регулирования застройки памятников истории и культуры
-  - Границы зон охраняемого ландшафта
-  - Границы территорий природного комплекса Москвы, не являющихся особо охраняемыми

ЧАСТЬ 2.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Историко-градостроительная справка

Территория объектов культурного наследия, являющихся предметом изучения данной работы, находится по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2, в Восточном административном округе города Москвы, рядом с платформой Вешняки Рязанской железной дороги.

Самым значительным селением района являлось Кусково, с его знаменитой усадьбой.

Первые упоминания о Кускове относятся ещё к началу XVI в. В то время подобно большинству великокняжеских и боярских вотчин оно служило "охотной забаве".

Оно получило громкую славу благодаря здешним владельцам и обустроенной ими усадьбе в XVIII в. Творчество незаурядных архитекторов, красота места и широкий барский размах создали здесь, невдалеке от дороги Носовихи, прекрасный дворцово-парковый ансамбль.

Кусково находится в семи верстах от г. Москвы между большими дорогами: Владимирской и Рязанской. По церкви Спаса Кусково одно время называлось Спасским.

Село составляет старинную вотчину графов Шереметевых. Владельцы Кускова дорожили им еще и потому, что это было их давнее родовое владение. Прозвище одного из первых хозяев - некоего "Куска", или Кускова, толмача, сопровождавшего в 1379 г. митрополита Митяя в Царьград, - начисто забылось.

В начале XVI в. боярин Василий Андреевич Шереметев обменял Александру Андреевичу Пушкину вотчину Алифинцево под Бежецком, а взамен получил деревню Кусково с прудом. В небольшом подмосковном имении вскоре была построена церковь, и, по данным 1577 г., Кусково, находившееся в Васильцове стану, принадлежало боярину Ивану Васильевичу Шереметеву. К нему "тянула" обширная округа - десять мелких деревень. В пору Ливонской войны и опричнины большинство из них запустело и к моменту составления писцовой книги за селом значилось только две деревни - Чертова и Забережье. Среди "тянувших" пустошей есть и Найдёново-Чурилово, будущее Вешняково.

И.В. Шереметев приступает к созданию на этой территории своей загородной резиденции. Расцвет жизни Шереметева пал на времена Елизаветы, хотя двадцать лет Екатерининского царствования стали для него не менее блистательны. Близость к Перову, где находился деревянный дворец принадлежавший императрице Елизавете Петровне, поспособствовала обустройству Кускова. Дошедшая "Опись хоромному строенью" говорит, что уже к 1741 г. в имении Шереметева были покои на пятнадцать комнат с золоченой резьбой, "лаковыми обоями" и "штофными тканями". Этот летний увеселительный дом существовал несколько десятилетий, пока не был капитально переделан в новых вкусах. Примерно в то же время, в 1737-1739 гг., граф соорудил каменную церковь Всемилоственного Спаса.

Эта церковь, поставленная на берегу пруда, стала первым каменным сооружением в усадьбе. Традиционная композиция "восьмерик на четверике" была обыграна в чисто европейской архитектуре скромных барочных форм. Фасады церкви были украшены фронтонами, пилястрами, незатейливыми обрамлениями окон. Декоративная скульптура в XVIII в. украшала верх здания, причудливо сочетаясь с ломаной крышей. Оштукатуренная колокольня была добавлена позднее - её выполнили крепостные архитекторы Алексей Миронов и Григорий Дикушин.

Над строительством усадьбы работали сотни крепостных крестьян, из среды которых вышло много замечательных зодчих, художников, декораторов.

В строительстве усадьбы принимали участие архитекторы Юрий Кологривов, Федор Аргунов, Карл Бланк, Алексей Миронов, Григорий Дикушин. Как свидетельствуют архивные документы, владелец усадьбы Шереметев обращался за советами к таким известным архитекторам, как Дмитрий Ухтомский и Савва Чевакинский.

Дворцово-парковый ансамбль Кускова строился на протяжении полувека - с 1737 по 1785 г., наиболее интенсивное строительство усадьбы велось в 1750-е гг., когда управителем усадьбы и её главным архитектором был Федор Аргунов. Неторопливо, с большим знанием дела создавались интерьеры и убранство дворца; методично и скрупулезно собирались коллекции. Хозяин, будучи первым губернским предводителем московского дворянства, готовил сюрприз московскому обществу: Кусково было объявлено открытым для посещения широкой публикой. Архитектура дворца, подчеркнутая скульптурными и живописными композициями, искусно разбитый парк, театральные представления и музыкальные вечера сделали Кусково в XVIII в. популярной достопримечательностью ближайшего Подмосковья.

Ансамбль Кусково сформировался к 1770-м гг. О его облике дают представление две серии изображений Кускова, живописная и графическая, находящаяся в музее Кускова. О пространственной организации усадьбы Кусково в XVIII в. можно судить по плану, составленному на основе исторических чертежей и установленному на территории усадьбы.

Усадьба состояла из трех частей – запрудной, центральной (регулярный парк с основными постройками) и пейзажной. До наших дней лучше всего сохранилась основная часть ансамбля с большим и малым прудами. Огромный пруд образует вместе с запрудной рощей среднерусский пейзаж. На месте пруда был естественный водоем, который углубили и расширили, прорыли канал, насыпали остров.

В водах большого пруда отражается величавый белоколонный дворец, которому принадлежит главное место в композиции всей усадьбы. Кусковский дворец - образцовый пример русского классицизма. Лаконичные формы, напоминающие архитектурные шедевры древних Афин, сдержанность в декоре - все, как и подобает классике, истинно, даже деревянная обшивка дворца не оштукатурена и не расписана под мрамор, а

колонны не подражают каменным, они конусообразны, как ствол дерева. На колоннах покоится портик с вензелем Петра Борисовича Шереметева, под своды которого по пандусам въезжали кареты. Дворец был сооружен в 1769-1775 гг. под руководством Карла Бланка на месте старого "хоромного строения". К главному входу в дворец ведут два пологих спуска, сделанных для въезда карет, и нарядная белокаменная лестница.

Сам дворец стоит на высоком цоколе, в подвале которого находились винный погреб и хозяйственные помещения. В центральном основном этаже – парадные залы, гостиные и кабинеты.

Дворец окружён парком, разбитым по французским канонам паркового искусства. Такие парки называют регулярными. По обе стороны главной оси ансамбля симметрично расстелены зелёные ковры-партеры. В XVIII в. они имели сложные узоры, вырезанные в плотной зелёной массе. Пересекающиеся под прямым углом или по диагонали аллеи ограждены подстриженными стенками зелени. Вдоль зелёных стен росли деревья, кронам которых придавали шаровидную форму. На партере летом выставлялись в кадках померанцевые и миртовые деревья, подстриженные в форме конусов и пирамид.

На одной линии с дворцом расположен Кухонный флигель, построенный в 1756-1757 гг. по проекту Федора Аргунова. Торжественная колоннада, высокие арочные окна, изящная балюстрада с декоративными вазами на парапете кровли и картуш в виде воинских доспехов и знамен придают этому зданию своеобразную "дворцовость". Белокаменная дорожка, соединяющая дворец и Кухонный флигель, ранее была перекрыта зеленой беседкой, увитой розами.

Самой поздней постройкой усадьбы является Колокольня. Она была сооружена в 1792 году по проекту Григория Дикишина и Алексея Миронова на месте старой деревянной звонницы.

За нарядной ажурной кованой оградой, подчеркивающей линию парадного двора, начинается кусковский регулярный парк. Самой торжественной частью парка является партер. Окруженный ровной линией стриженного кустарника и парковыми павильонами, он производит впечатление нарядного зала под открытым небом. Партер украшен беломраморной парковой скульптурой, стоит отметить, что здесь представлено редкое по полноте собрание декоративной парковой скульптуры XVIII века. Здесь установлены колонна со статуей Минерва и обелиск в честь посещения усадьбы Екатериной II.

С западной стороны от усадьбы был построен Голландский домик, который был выстроен по типу городских бюргерских домов Голландии. Он оштукатурен и расписан под кирпич. Южный фасад украшает ступенчатый фронтон с белокаменными вставками и золочеными "литерами" - "1749" – дата постройки. С северной стороны – ажурный балкон на белокаменных колоннах.

В восточной части Кусково были построены Итальянский домик, Грот и Менажереи. Итальянский домик на берегу прудика напоминает маленький

дворец. Он был построен в 1754-1755-х гг. в стиле итальянских загородных вилл XVII в. под руководством Юрия Кологривова, долгое время жившего в Италии и хорошо знакомого с итальянской архитектурной.

Восхищение вызывает павильон Грот, имитирующий сказочное "Нептуново царство". Архитектура его необычайно живописна. Многочисленные колонны членятся кругами и квадратами, придавая строению своеобразную "зыбкость". Грот строился с 1755 года по проекту Федора Аргунова.

В 70-х гг. XVIII в. к северу от регулярного был разбит пейзажный парк по английскому образцу. Планировка его была необычайно живописна – множество павильонов, домиков, башенок, мостиков и беседок. Они имели названия: "Храм любви", "Храм тишины", "Хорошим людям пристанище", "Пещера драконов". Создатели пейзажных парков считали насилием над природой: устройство партера, спрямленных аллей, стрижку "под конус" деревьев. Деревья высаживались живописными группами, аллеи были извилисты, на повороте вас подстерегала встреча с беседкой, статуей, парковым павильоном или гротом.

В 1788 г. Петр Борисович Шереметев умирает, и огромные богатства достаются единственному сыну графа Николаю Петровичу.

1792 г. стал началом заката величественной усадьбы. Граф Николай Петрович занялся обустройством Останкино, которое становится основным его загородным местопребыванием. Туда переносится и театр, в то время как усадебные постройки отцовского Кускова приходят в упадок. Графа перестала прельщать слава хлебосольного барина, устроителя роскошных праздников с гуляньями, пушечной пальбой и жареными быками.

К 1800 г. беседки и куртины были заброшены. В 1803 г. "ныне оставленное и забытое" имение посетил Н.М. Карамзин. "Теперь Кусково может завидовать Останкину, - писал он, -...Кусковские сады, где глаза мои видали некогда стольких людей, представили мне довольно печальных мыслей! Там, в Главной аллее, выставлялись прежде все померанцевые деревья из оранжерей: она казалась уголком Гишпании (Испании). Теперь все уныло и пусто". В отличие от шумного Кускова, Останкино было местом уединения и созерцания - оно отвечало новым вкусам и настроениям эпохи сентиментализма.

Судя по планам местности характер планировки и застройки села не менялся вплоть до 1868 г.

В 1868-1869-х гг. через Вешняки прошли пути Московско-Рязанской железной дороги. Прокладка железной дороги и строительство платформы Вешняки повлекли за собой изменения характера ландшафта и архитектурного облика местности: старые усадебные постройки были разобраны, пруд и парк заросли, Вешняки потеряли композиционную связь с Кусковым. Последний владелец Кускова и Вешняков граф С.П.Шереметев стал сдавать землю под дачи.

Если к 1890 г. в Кускове проживало 227 человек, то к 1898 г. это уже поселок на 549 человек, с дачами, аптекой, богадельней графини Екатерины

Павловны Шереметевой на 20 коек. На одной из кусковских дач в 1899 г. жил И.И. Левитан, руководивший пейзажной мастерской Московского училища живописи, ваяния и зодчества, выезжавшей на лето в Кусково.

К 1900-м гг. тому времени Кусково потеряло свою прежнюю природную свежесть. Поблизости разместился завод керосиновых и смазочных масел Товарищества нефтяного производства. Неподалеку было село Зеленино — полвека назад там красовалась дача купца Шмакова. 94 семьи посёлка к 1898 г. были связаны с промыслами — среди них были столяры, мотальщики нитей, рабочие чугунолитейных железнодорожных мастерских, прачки, мелкие служащие и рабочие жестяного завода.

Вскоре после революции Кусково, как и соседнее Перово, становится городом. Перепись 1926 г. отметила здесь амбулаторию, школу первой ступени и почтово-телеграфное отделение с телефонным переговорным пунктом. В те времена чувствовалось в названиях Октябрьского проспекта и Трудовой улицы, а также в начавшихся работах по благоустройству. К середине 1930-х гг. все дома имели электрическое освещение и водопровод. При клубе Карла Либкнехта работала большая библиотека, а в летнем театре регулярно устраивались спектакли и концерты московских артистов. Рядом с Кусковским дворцом находилась лодочная пристань; вокруг парка и пруда были разбросаны дачи.

Но существование рядом двух небольших городов Кускова и Перова было нецелесообразно. В 1938 г. город был упразднен, а его территорию включили в соседнее Перово. Что же касается усадьбы, то она становится музеем. Его сотрудники нашли шереметевские архивы, по которым восстановили первоначальный облик Кускова и имена мастеров, его создававших. Были найдены подлинные предметы из шереметевского дворца, что позволило восстановить его в прежнем виде.

Кусково в 1960 г. было включено в городскую черту г. Москвы. Превратившись в новый жилой район города, кварталы с которыми граничит объект исследования, стали стремительно застраиваться типовыми многоэтажными жилыми домами. Дачи снесли. На краю кусковского парка был выстроен ряд крупномасштабных общественных зданий. Планировочные и объемно-пространственные характеристики района, прилегающего к исследуемой территории, были кардинально изменены.

В 1970-х гг. над полотном Рязанской железной дороги была выстроена автомобильная эстакада, проложенная от Рязанского проспекта по ул. Паперника к ул. Юности.

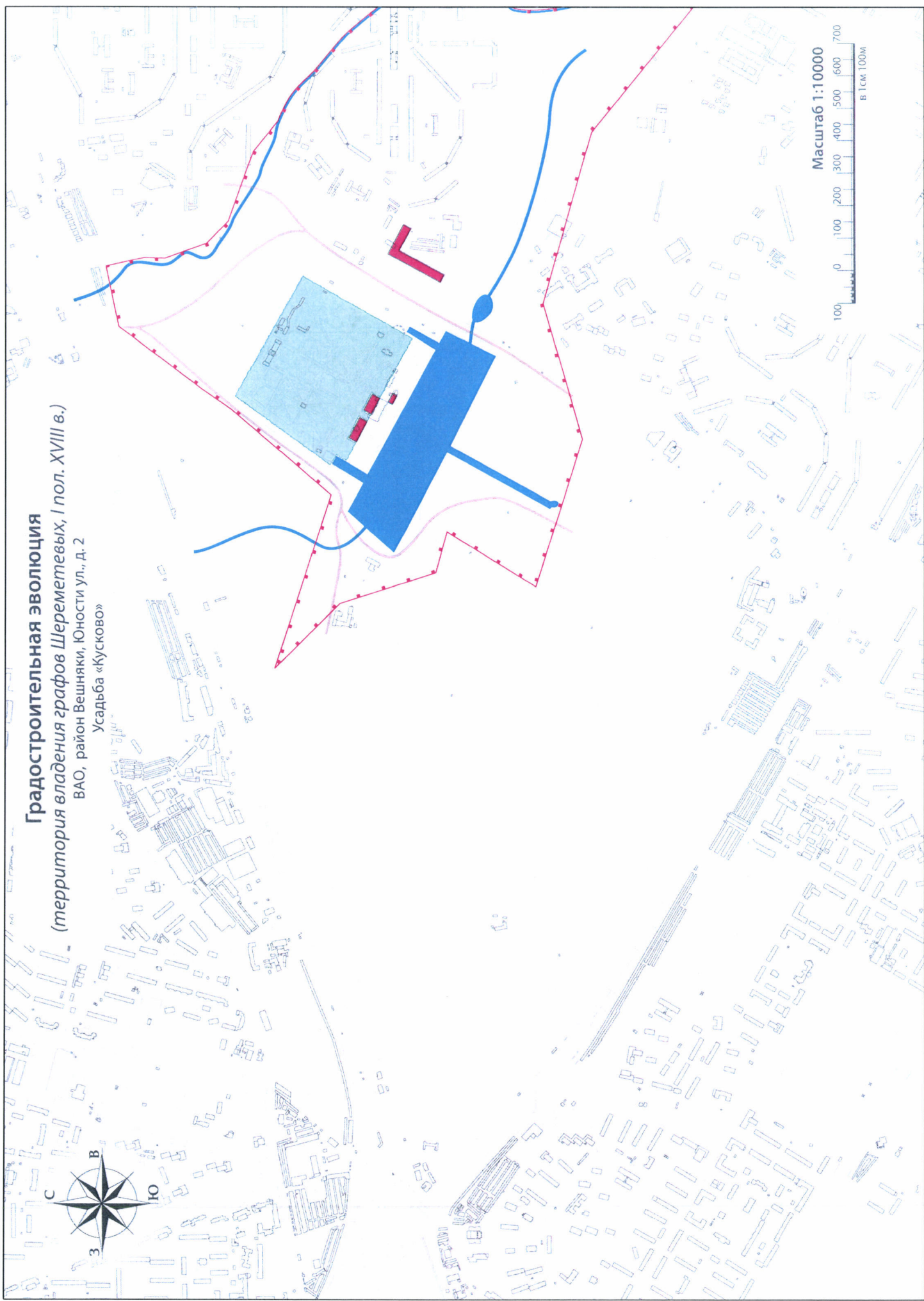
В 1987 г. была утверждена граница объединенной охранной зоны № 330, охватившая территорию усадьбы Кусково и участок церкви Успения Пресвятой Богородицы в Вешняках.

Усадьба Кусково приобрела широкую известность и как единственный в стране специальный музей керамики. В основу его было положено собрание известных русских коллекционеров Алексея Морозова, Льва Зубалова, Бориса Щукина.

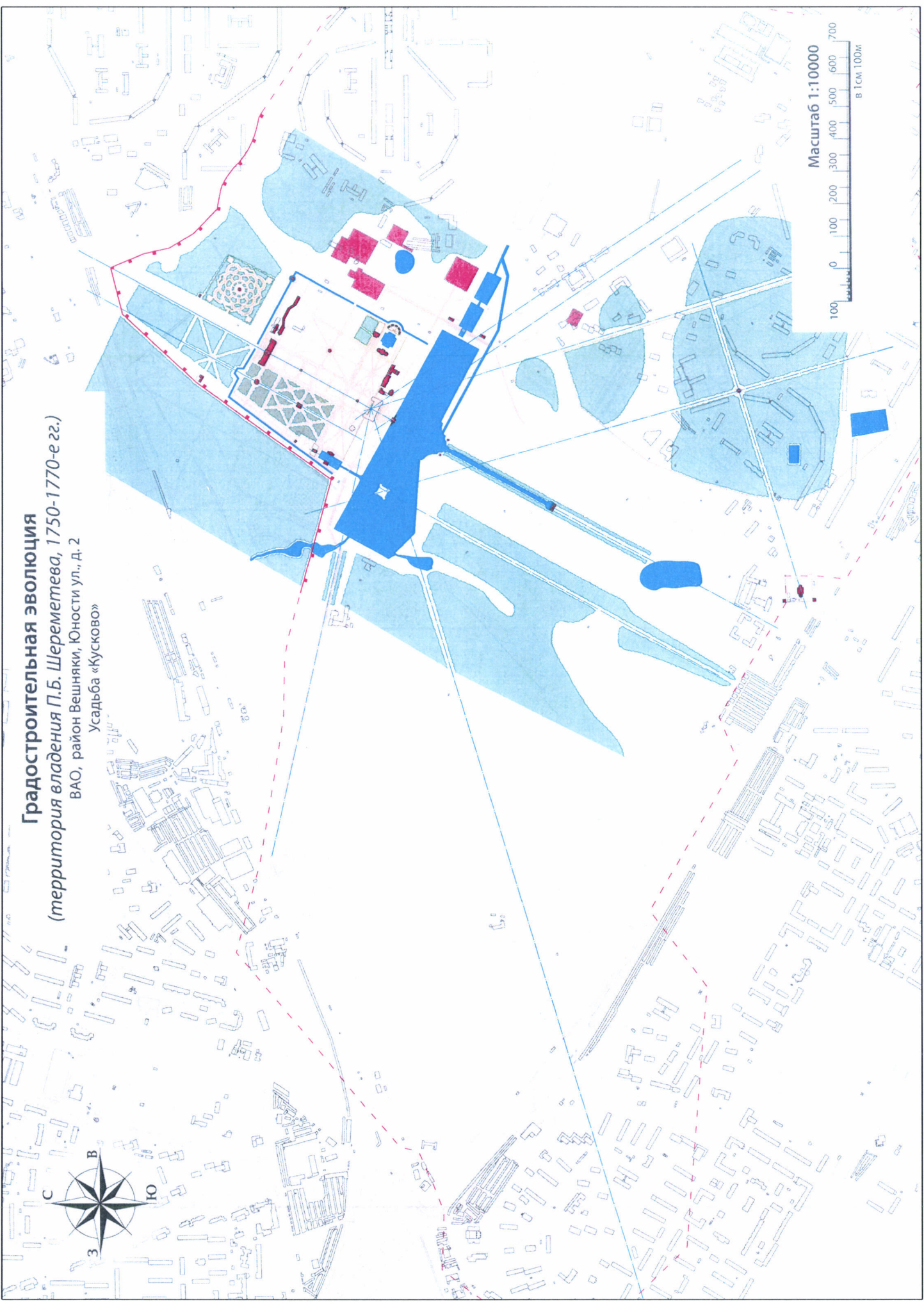
Многое, сделанное в Кускове из дерева и представляющее скорее театральные декорации, чем постройки, разрушено временем. Но на сегодняшний день в Кусково сохранились основные строения усадьбы и её замечательный регулярный парк.

Таким образом, можно сказать, что исторические границы исследуемого объекта претерпевали многократные изменения и сохранились не во всем своем полном исполнении, а объемно-планировочная композиция сохранила основные элементы усадьбы.

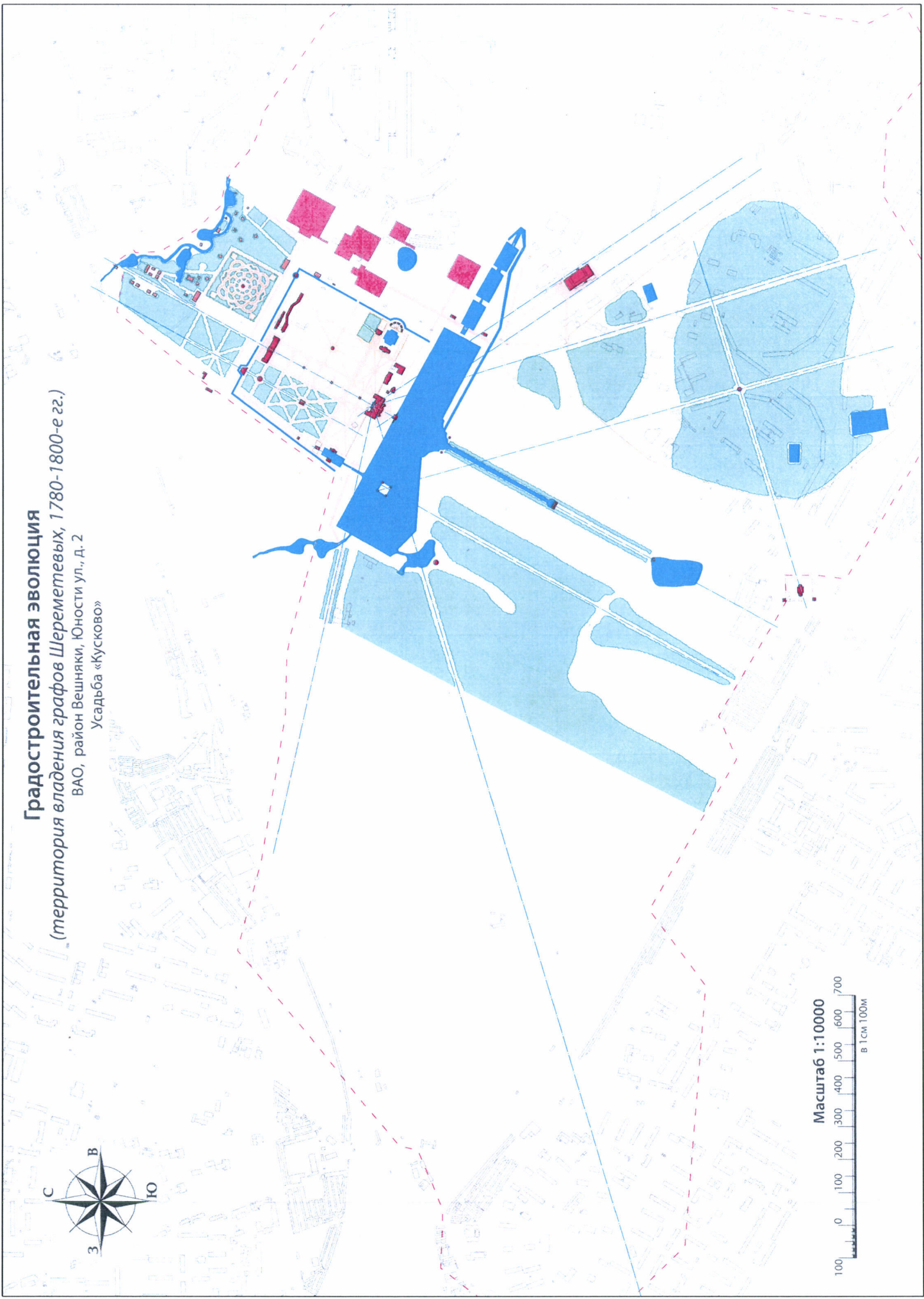
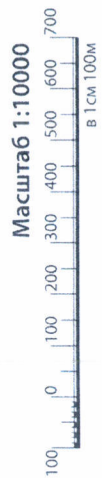
Градостроительная эволюция
(территория владения графов Шереметевых, I пол. XVIII в.)
ВАО, район Вешняки, Юности ул., д. 2
Усадьба «Кусково»



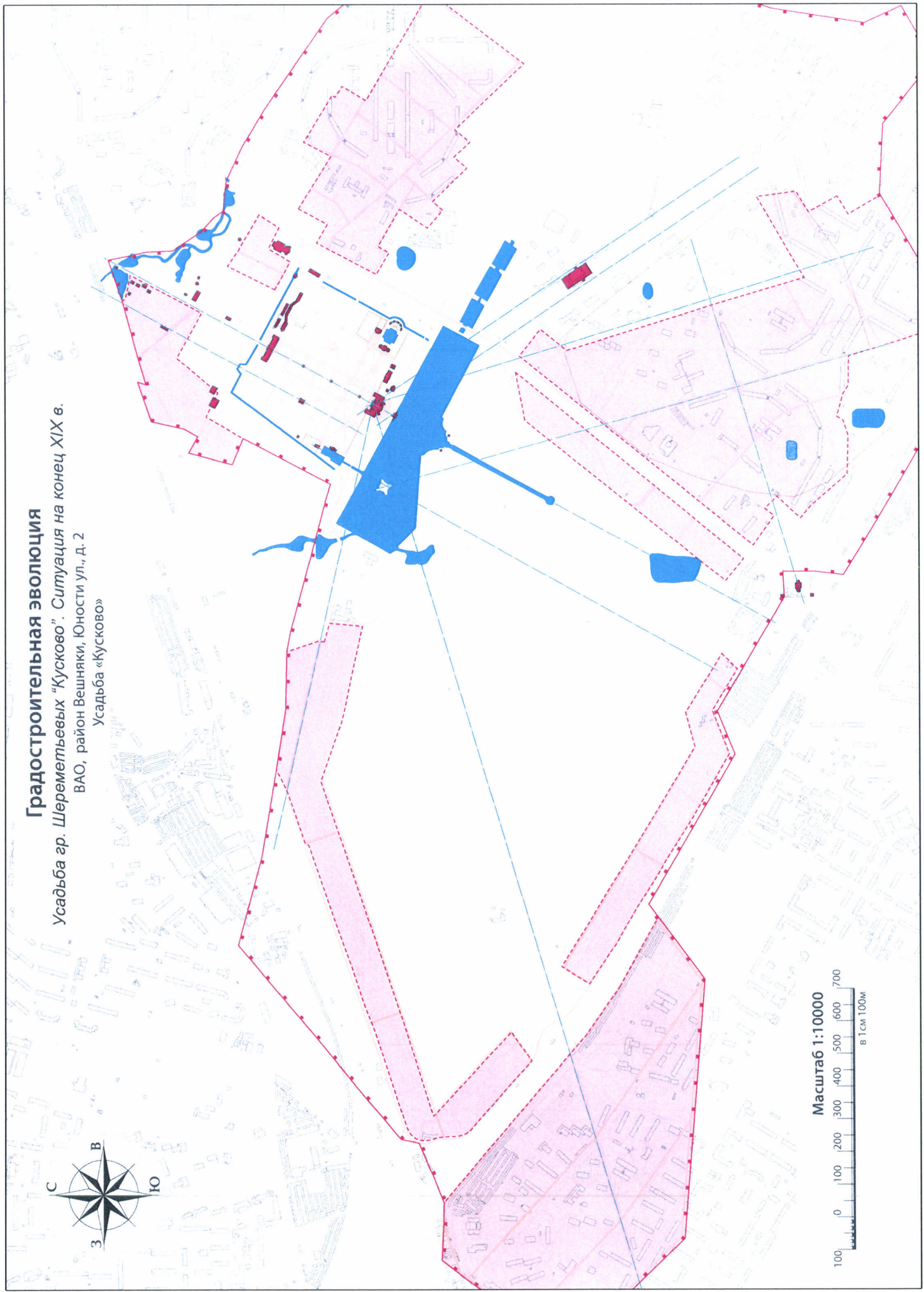
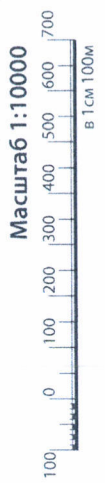
Градостроительная эволюция
(территория владения П.Б. Шереметева, 1750-1770-е гг.)
ВАО, район Вешняки, Юности ул., д. 2
Усадьба «Кусково»

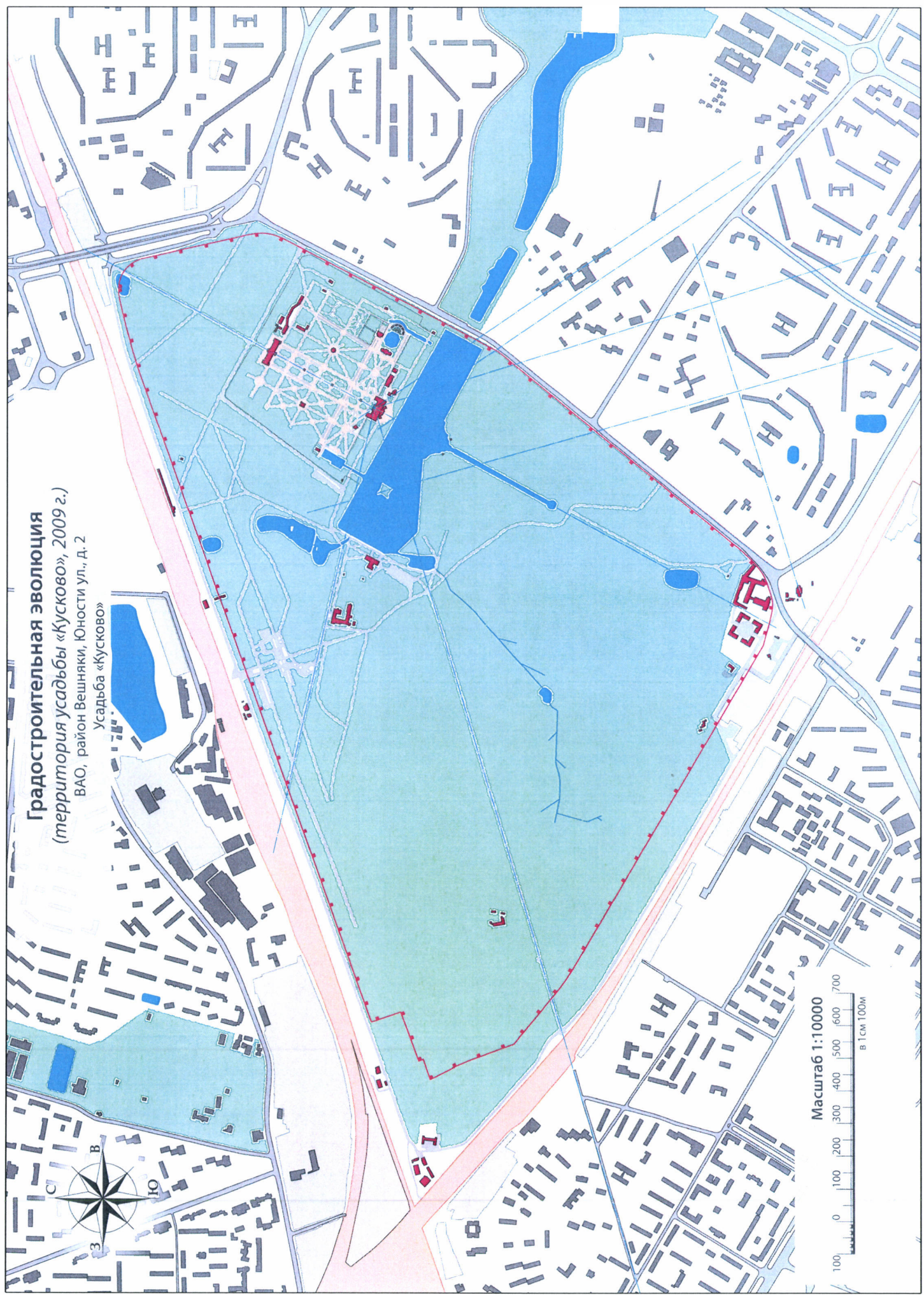


Градостроительная эволюция
(территория владения графов Шереметевых, 1780-1800-е гг.)
ВАО, район Вешняки, Юности ул., д. 2
Усадьба «Кусково»



Градостроительная эволюция
Усадьба гр. Шереметьевых "Кусково". Ситуация на конец XIX в.
ВАО, район Вешняки, Юности ул., д. 2
Усадьба «Кусково»





Историческая справка

Данное исследование определено постановлением Правительства Москвы от 09.04.2013 № 218-ПП "Об утверждении проекта планировки участка линейного объекта улично-дорожной сети – участка Северной рокады от шоссе Энтузиастов до МКАД". Северная рокада является новым радиальным направлением в восточном секторе города Москвы, и рассматривается как магистральная улица общегородского значения I класса. Северная рокада начинается у шоссе Энтузиастов в месте пересечения его с проспектом Буденного, далее проходит по линии новой части 4-го Транспортного кольца, соединяясь с улицей Аносова, проходит по улице 1-ой Маевки, улице Красный Казанец, пересекает улицы Юности, Вешняковскую и Коссинскую и выходит на МКАД. Трасса магистрали частично проходит с северной стороны Рязанского направления МЖД.

В Приложении к вышеуказанному постановлению Правительства Москвы даны схемы границ объектов природного комплекса № 87 и № 896 Восточного административного округа города Москвы, которые должны быть уточнены в связи с намечаемыми строительными мероприятиями.

Между улицей Рассветной, проложенной вдоль полосы отчуждения Московско-Курской железной дороги и улице Юности располагается объект культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметевых); XVIII в.", утвержденный Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" и Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения".

В 1979 г. исполнительный комитет Московского Совета народных депутатов принял Решение об отнесении к памятникам садово-паркового искусства "Усадьбу "Кусково", расположенную на ул. Юности, вл. 2.

В 2011 г. Приказом Росохранкультуры от 26 января № 138 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс)" и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия" были утверждены границы памятника истории и культуры (объекта культурного наследия) и утверждены запретительные меры по использованию территории объекта культурного наследия. В число запретительных мер входит любое строительство на территории памятника.

В соответствии с Техническим заданием, представленным в разделе "Исходно-разрешительной документации", наибольшему воздействию при строительстве Северной рокады подвергнется участок территории, соприкасающийся с юго-западной территорией объекта культурного наследия, проходящий вдоль улицы 1-ой Маевки. Данный раздел исследования посвящен уточнению ценностной характеристики этой части

территории относящейся к территории исследуемого объекта культурного наследия, её освоенности музейным комплексом, определению причин, в результате которых объект исследования создавался и видоизменялся, исследование его современного состояния, и хронологии изменения территории объекта исследования.

Первое упоминание о Кускове датируется началом XVI в., когда боярин Василий Андреевич Шереметев выменял у Александра Андреевича Пушкина вотчину Алифинцево под Бежецком на деревню Кусково с небольшим прудом. В небольшом подмосковном имении вскоре была построена церковь, и, по данным 1577 г., Кусково, находившееся в Васильцове стане, принадлежавшее уже боярину Ивану Васильевичу Шереметеву, и позднее приобрело статус села. "Его окружали 30 десятин пашенной земли, роши и болотистое мелколесье, особо отмечалась отличная охота".

Шереметевы, дорожили владением, так как это было их давнее родовое "гнездо". Прозвище же одного из первых хозяев - некоего "Куска", или Кускова, толмача, сопровождавшего в 1379 г. митрополита Митяя в Царьград, - начисто забылось.

К 1584 г. Кусково перешло к его сыну Фёдору Ивановичу Шереметеву. Он был одной из самых влиятельных фигур в пору Смуты и правление царя Михаила Фёдоровича Романова (1613-1645). Фёдор Иванович, богатый русский помещик стал продвигаться по службе при Иване Грозном, когда в чине окольного был воеводой в Ливонии. Отстроив после Смуты деревянную церковь Происхождения честного Креста Господня, он превращает Кусково в, своего рода, загородную резиденцию, владея также землями и домами в Китай-городе.

Согласно писцовой книге 1624 г., "село было старинной вотчиной Ф.И. Шереметева в нем находилась деревянная церковь во имя Происхождения Креста Господня с приделами Николая Чудотворца, Флора и Лавра, а в церкви образы и книги и ризы и на колокольне колоколы строенья боярина Фёдора Ивановича Шереметева; в селе двор боярина да двор животинный, живут деловые люди". Отмечены 4 двора церковного причта, "да в селе пруд, да другой пруд на поле".

В 1633 г. в приходе кусковской церкви значилось 20 дворов. Ф.И. Шереметев по духовному завещанию 1649 г. отказал вотчину своему племяннику Василию Петровичу Шереметеву, воеводе, участвовавшему в событиях Смутного времени. При царе Алексее Михайловиче он воевал в Белоруссии и занял несколько крепостей.

В 1661 г. новым владельцем имения стал сын Василия Петровича. Пётр Васильевич Большой Шереметев - киевский воевода и русский посол в Польше.

После смерти в 1691 г. боярина П.В. Шереметева Кусково досталось его сыну Владимиру, при котором в 1703 г. в Кускове значилось 15 дворов.

Владимир Петрович Шереметев продал имение в 1715 г. своему старшему брату Борису Петровичу Шереметеву. В купчей говорилось, что в Кускове к тому времени имелись "церковь деревянная...четвертная пашня и лес, сенные покосы и всякое угоды". В отличие от многих "птенцов гнезда Петрова", возвышением своим обязанных императору, Борис Петрович Шереметев (1652-1719) еще при царе Фёдоре Алексеевиче воевал против крымцев и был тамбовским наместником. При смене власти в 1682 г. он был пожалован из стольников в бояре. При царевне Софье он называется "ближним боярином" и вятским наместником. Вопреки многим другим, на которых Петр I положил опалу из-за нелюбви к своей сестре, Б.П. Шереметев сохранил свои звания. При Азовском походе 1695 г. под его руководством были взяты все прибрежные крепости по Днестру и основано укрепление на острове Тамань. Совершив заграничное путешествие по Европе, Б.П. Шереметев стал первым русским кавалером Мальтийского ордена. В разгоревшейся через несколько лет Северной войне именно он одержал первые победы над "непобедимыми" шведами - и Петр I жалует ему звание генерал-фельдмаршала. За взятие в начале 1702 г. Эрестфера воевода был награжден высшим русским орденом - святого Андрея Первозванного. В 1705 г. вспыхнул мятеж в Астрахани, и на подавление бунта царь посылает родовитого боярина; за три дня возмущение было подавлено, и царь в том же году жалует Б.П. Шереметева - впервые в русской истории - титулом графа Российской империи. Участник Полтавской битвы (откуда он вывез трофей - седло Карла XII, хранившееся когда-то в Оружейной камере Кускова). Село Кусково генерал-фельдмаршал приобрел уже на закате своей жизни, видимо желая иметь владение в непосредственной близости от г. Москвы. С хозяйственной точки зрения оно было непривлекательно, так как не приносило дохода. Это была лишь загородная усадьба, в которой перепись 1722 г. отметила всего 5 человек дворни. Незадолго до покупки имения в 1715 г. Б.П. Шереметев вторым браком женился на Анне Петровне Салтыковой. Их сын граф Петр Борисович после смерти отца в 1719 г. унаследовал эту подмосковную.

П.Б.Шереметев - обладатель огромного состояния приступает к созданию здесь своей загородной резиденции. К солидному приданому жены добавилось и соседнее село Вешняково, включенное в обширную усадьбу графа. Близость к Перову, где находился деревянный дворец любовника императрицы Елизаветы Петровны, поспособствовала обустройству Кускова. Дошедшая "Опись хоромному строенью" говорит, что уже к 1741 г. в имении Шереметева "были покои на пятнадцать комнат с золоченой резьбой, лаковыми обоями" и "штофными тканями". Этот летний увеселительный дом существовал несколько десятилетий, пока не был капитально переделан в новых вкусах.

Также в этот период усадебными строениями и садом было занято 25 десятин 631 кв. сажень мелколесье покрывало 26 десятин; сенные покосы -

94 дес. 1249 кв. сажен; болота и пруды занимали 26 десятин 1812 кв. сажен; дороги – 2 дес. 450 кв. сажен. Общая площадь имения составляла 174 десятины или 1742 кв. сажен.

В 1737-1739 гг., на месте деревянной была построена каменная церковь Всемилошного Спаса "Церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня". Эта церковь, располагавшаяся на берегу пруда, стала первым каменным сооружением в усадьбе. Традиционная композиция "восьмерик на четверике" была обыграна в стиле барочных форм, больше тяготеющих к европейской архитектуре. Фасады церкви были украшены фронтонами, пилястрами, обрамления окон имеют плоскостный характер и тонкую прорисовку. На куполе церкви возвышалась скульптура ангела, держащего крест. Оштукатуренная колокольня была выстроена позднее, в 1792 г., - её выполнили крепостные архитекторы А.Ф. Миронов и Г.Е. Дикушин.

Граф П.Б. Шереметев женился в 1743 г. на Варваре Алексеевне Черкасской, единственной дочери и, следовательно, единственной наследнице всего богатства князя Алексея Михайловича Черкасского. Унаследовав от отца 60 тысяч душ крестьян, данным браком он более чем удвоил это состояние, став владельцем почти 150 тысяч крепостных. Кусковское имение увеличилось за счет присоединения смежного села Вешняки, полученного в приданое.

С этого времени начались грандиозные работы по созданию архитектурно-паркового ансамбля в усадьбе, предназначенной для торжественных приемов и многолюдных праздников.

Дворцово-парковый ансамбль Кусково строился на протяжении полувека - с 1737 по 1785 г. Неторопливо, с большим знанием дела создавались интерьеры и убранство дворца; методично и скрупулезно собирались коллекции. Хозяин, будучи первым губернским предводителем московского дворянства, готовил сюрприз московскому обществу: Кусково было объявлено открытым для посещения широкой публикой. Архитектура дворца, подчеркнутая скульптурными и живописными композициями, искусно разбитый регулярный парк, театральные представления и музыкальные вечера сделали Кусково в XVIII в. популярной достопримечательностью ближайшего Подмосковья. У дороги в имение стоял столб с надписью, приглашавшей "веселиться как кому угодно" в доме и в саду. С мая по август по воскресеньям дорога в Кусково была многолюдна; "каре́та обскакивала карету", как писал Н.М. Карамзин. Цепь выездов растягивалась до самой Москвы. Аллеи становились тесными. Повсюду слышалась музыка. По тихой глади пруда плыла венецианская гондола с разноцветными флагами. Документы свидетельствуют, что порой здесь собиралось до 50 тысяч человек. Одних званых гостей бывало до двух тысяч; среди них были люди самого высокого положения – императрица Екатерина II и император Священной Римской империи Иосиф II (посетили Кусково в 1775 г.). Виды знаменитой подмосковной усадьбы запечатлел в конце 1760-х гг. М.И. Махаев; они были, затем воспроизведены в серии живописных полотен и в гравюрах, выполненных французскими мастерами.

Особенно ускорились работы в Кусково после 1748 года, когда ставшая императрицей Елизавета Петровна подарила Алексею Григорьевичу Разумовскому соседнее село Перово, где по проекту Варфоломея Варфоломеевича Растрелли был выстроен дворец и устроена парадная резиденция. Уже в 1749 году на территории усадьбы Кусково был выстроен Голландский домик. В 1750-м году отведено место для строительства Эрмитажа, аллеи игр и "игры Малия" (разновидность крокета) севернее Голландского домика.

В 1750-1760-х гг. были построены Итальянский домик, Менажерии, "Воздушный театр". В это же время у Итальянского домика был посажен миниатюрный сад с итальянском стиле с фонтанами, скульптурами и стриженными растениями в кадках. Итальянский пруд был внутри укреплен деревом, выровнен землею и обложен дерном. Вокруг пруда – устроено решетчатое ограждение "столярной работы". Выровнено место итальянской рощи, посажены березы внутри её и шпалеры из стриженной березы по периметру. Кроме того, Итальянскую рощу окружили "решеткой с воротами". Что касается "Воздушного театра" то он считается одним из первых сооружений подобного рода в России. Его строительство началось в ещё конце 1750-х гг. Ранее местность имела совершенно плоскую поверхность и частично была заболочена, поэтому для создания микрорельефа театра использовался насыпной грунт, взятый, очевидно, от выкопки обводного канала и прудов. В донесении управляющего, который с 1751-го года осуществлял руководство всеми работами в Кусково, Юрия Ивановича Кологривова от 6 июня 1765 года говорилось: "... для планирования песком в сад несколько песку навозено и дороги низкие подсыпаны и в низких местах деланием каналов при нынешнем оказавшемся здесь от дождей наводнений не только в дорогах, но и в куртинных сухо ..." (РГИА, ф. 1088, оп. 17, д. 31, л. 1-7). Театр состоял из дернового амфитеатра, "Графской ложи", Оркестровой ямы, сцены с кулисами, арьерсценой, гримборными и участка "низких куртин", своеобразного театрального фойе. Театр использовался для представлений в 1763-1792-х гг.

Дворец был окружён французским регулярным парком. По обе стороны главной оси ансамбля симметрично расстелены зелёные ковры-партеры. В XVIII в. они имели сложные узоры, вырезанные в плотной зелёной массе. Пересекающиеся под прямым углом или по диагонали, аллеи ограждены подстриженными стенками зелени. Вдоль зелёных стен росли деревья, кронам которых придавали шаровидную форму. На партере летом выставлялись в кадках померанцевые и миртовые деревья, подстриженные в форме конусов и пирамид.

Осенью 1750-го года было принято решение о расширении регулярного парка на восток. Работами руководил вольнонаемный садовник Андрей Фохт.

В 50-70-х гг. XVIII в. к северу от регулярного парка был разбит пейзажный английский парк и прорублены проспекты. Создатели пейзажных парков считали насилием над природой устройство партера, спрямленных

аллей, стрижку "под конус" деревьев. Деревья высаживались живописными группами, аллеи были извилисты, на повороте вас подстерегала встреча с беседкой, статуей, парковым павильоном или гротом.

В 1756 г. было закончено строительство Кухонного флигеля (поварня), каменного Грота на месте деревянного и беседки Бельведер по проектам русского архитектора Федора Семеновича Аргунова, а в 1761-1762 гг. на месте деревянной была выстроена Большая каменная оранжерея.

С 1765 г. в Кусково работал архитектор Карл Иванович Бланк, он руководил строительством павильона "Эрмитаж", созданного по проекту французского архитектора Вайи, и нового дворца на месте старых хором. В кусковском парке был устроен жилой летний дом, получивший название "Дом уединения" для хозяина - графа П.Б. Шереметева, приезжавшего во дворец только в дни больших празднеств и приема гостей. Севернее была построена молочная ферма "Метерея" и "Основателя деревня" с четырьмя домиками "поселян".

На территории усадьбы в 1750-1960-х гг. велось строительство прудов и обводных каналов, осушена болотистая территория. Как раз на берегу одного из нового выкопанного прудика для гостей был выстроен Голландский домик из красного кирпича, убранство которого демонстрирует стиль жизни и достижения декоративного искусства голландских мастеров. По берегам этого прудика были поставлены еще две беседки. На восточном берегу стояла деревянная Столбовая односторонняя беседка, увенчанная тосканским ордером ("Тосканская галерея"), а на западном берегу – двухэтажная деревянная китайская беседка "Пагоденбург". Именно этот ансамбль встречал въезжающих по главной подъездной перовской дороге. Для забавы гостей был построен грот, изображающий чертог морского царя. Зеркало пруда отражает павильон работы архитектора Фёдора Аргунова и удваивало его объем. Оранжереи того же архитектора замыкали кусковский ансамбль. Оранжерея не была хозяйственным сооружением, она служила помещением для банкетов и танцев. Два обширных боковых крыла служили зимним садом. Кусково славилось лимонами, апельсинами и ананасами, созревавшими круглый год. В это же время велось строительство прудов и обводных каналов; регулярный парк и Большой пруд получил существующие поныне границы.

Ландшафт за Большим прудом также был организован в это время. "Вешняковская перспектива" продолжала основную композиционно-планировочную ось усадьбы, подчеркивалась протяженным прямым каналом длиной более 300 метров с каскадами в конце, березовой перспективой, а замыкалась светлым силуэтом старинной церкви в Вешняках. Восточнее этой оси был разбит зверинец, прорезанный двумя диагональными просеками с беседкой в центре. Просека вдоль зверинца (дорога к селу Выхино), симметричная ей просека в западной части (ныне "Кусковский просек") и канал с "Вешняковской перспективой" образовали трехлучевую композицию западной части ансамбля, в центре которого располагался дворец. Для посадок в Кусково было выкопано 700 лип в Марковских лесах.

В 1787 г. было опубликовано "Краткое описание села Спасского, Кусково тож, принадлежащее его сиятельству графу Петру Борисовичу Шереметеву". Это описание является важным источником информации об усадьбе. В нем отмечаются особенности местоположения села – между двумя Большими дорогами – Владимирской и Коломенской, в окружении роц и открытыми дальними "перспективами", открытыми пространствами вплоть до Вешняков. Описание делится на четыре части: Регулярный сад, Южная часть - с прудами, Северная часть - с Английским садом, лабиринтом и четвертая часть - с фруктовым садом с оранжереями, слободами. В описании сообщается, что регулярный сад окружен с трех сторон глубоким каналом и высоким валом с растущими на нем деревьями. Южная сторона сада, обращенная к Большому пруду, отделена от въездной части каменной решеткой. Открытое пространство с лугами, цветниками и рабатками делит сад на две стороны. Восточная сторона разделена на несколько куртин, в которых растут кедры и фруктовые деревья разных сортов. Здесь же находятся Грот, Итальянский пруд, Итальянский дом, позади которого "отделенной Сад в Итальянском вкусе, убранной деревьями, статуями мраморными и фонтанами". Во второй южной части находятся пруды, рощи, луга и некоторые строения, перспективы. На Большом пруде - "преизрядная пристань" с разными судами: шестипушечная яхта под парусами, гребные баржи, шлюпки и боты. В западной части пруда расположен Остров, который "обделан" дренажными террасами в виде бастионов. Напротив дома и пристани от середины пруда идет на юг прямой канал. В конце его - "каменная каскада с протекающею через оную водою". По обе стороны канала и далее по каскаду посажены штамбовые деревья в два ряда.

В 1788 г. Петр Борисович Шереметев умирает, и огромные богатства достаются единственному сыну графа Николаю Петровичу, обер-камергеру Павла I и Александра I, любителю искусств и филантропу. Современники прозвали его "Крезом младшим" - ему принадлежало 210 тыс. крепостных. Граф был на порядок богаче своего "конкурента" князя Николая Борисовича Юсупова, владельца подмосковного Архангельского. После смерти П.Б. Шереметева пышные кусковские праздники прекращаются. В 1792 г. его сын Н.П. Шереметев устроил последний грандиозный праздник в усадьбе.

С этого же года Кусково начинает постепенно приходить в упадок. Граф Н.П. Шереметев занялся обустройством Останкина, которое становится основным его загородным местопребыванием. Туда переносится и театр, в то время как усадебные постройки отцовского Кускова начинают пустеть и разрушаться. Графа перестала прельщать слава хлебосольного барина, устроителя роскошных праздников с гуляньями, пушечной пальбой и жареными быками. К 1800 г. беседки и куртины были заброшены. В 1803 г. "ныне оставленное и забытое" имение посетил Н.М. Карамзин: "Теперь Кусково может завидовать Останкину, - писал он: «...кусковские сады, где глаза мои видали некогда стольких людей, представили мне довольно печальных мыслей! Там, в Главной аллее, выставлялись прежде все померанцевые деревья из оранжерей: она казалась уголком Гишпани.

Теперь все уныло и пусто". В отличие от шумного Кускова, Останкино было местом уединения и созерцания - оно отвечало новым вкусам и настроениям эпохи.

В 1812 г. Кусково разграбили французы. На протяжении последующего времени оно оставалось лишь символом былого величия и напоминания о прекрасных временах.

Граф Н.П. Шереметев не дожил до этих событий - он умер в 14 января 1809 года. Николай Петрович Шереметев скончался в г. Москве. Был похоронен в г. Санкт-Петербурге в фамильной усыпальнице графов Шереметевых в Александро-Невской Лавре.

После смерти графа Н.П. Шереметева, его подмосковная резиденция в Кусково отошла его малолетнему сыну Дмитрию Николаевичу Шереметеву, сыну бывшей крепостной актрисы театра Прасковьи Ивановны Ковалевой, по сцене Жемчуговой. В совсем юном возрасте Д.Н. Шереметев остался сиротой. Он унаследовал странный противоречивый характер отца, а его вспыльчивость сочеталась с простотой и сочувствием матери. Подобно отцу, он занимался благотворительностью, был попечителем Странноприимного дома, основанного отцом в память его матери; подкармливал нищих, в то время как его состояние заметно таяло. Действительный статский советник и камергер Д.Н. Шереметев редко посещал Кусково. Он жил здесь в 1860-е годы. По его инициативе в середине XVIII в. провели реставрацию уцелевших строений: в 1850 г. этими работами руководил архитектор М.Д. Быковский, в 1870 г. - Н.В. Султанов. Граф Д.Н. Шереметев умер в подмосковной усадьбе в 1871 г., его старший сын Сергей Дмитриевич Шереметев, которому в распоряжение перешла усадьба, егермейстер двора, историк и писатель, много занимался лесами, окружающими усадьбу. Он жил здесь в специально построенном для него Швейцарском домике по проекту великого русского художника, историка мирового искусства Александра Николаевича Бенуа.

В этот период вновь был налажен тщательный уход за регулярным парком. Еловые и сосновые культуры возле каскада, аллеи и ряды лиственниц, посадки пихты (ныне утраченные) расположенные на территории объекта исследования относятся к рубежу XIX-XX вв. и являются культурными посадками. Тогда же С.Д. Шереметев, очевидно, желая поправить финансовые дела семьи, начинает сдавать окрестные земли под дачи. На территории Гая планировались различные увеселительные заведения: кафе, рестораны, бильярдные, павильоны для игры в кегельбан, кинотеатр и т.д.

В 1864 г. была окончена Владимирская ветка будущей Московско-Нижегородской железной дороги. Поскольку она была первой в этом районе, то именно на ее линиях была выстроена станция Кусково, от которой можно было пешком дойти до усадьбы и близлежащих сел и деревень.

Рязано-Козловская железная дорога была выстроена в кратчайшие сроки предпринимателем Фон-Дервизом П.Г. в 1866 г. Затем к ней были пристроены другие ветки, а также сделано продолжение железнодорожной

линии до Казани и далее. Впоследствии дорога получило название Казанской. Линия Рязано-Козловской железной дороги прошла вдоль современной юго-западной границы территории усадьбы, разделив владение на два разных района: Кусковское и Вешняковское.

Уже во второй пол. XIX в. усадьба, две стороны которой были ограничены линиями железных дорог, практически сформировала свои современные границы. Развитие железных дорог способствовало дачному строительству, особенно вблизи усадьбы, обладающей тенистыми рощами и лесами, сохранившимися в малой части и сегодня. На картах Московской губернии рубежа XIX-XX вв. хорошо видны жилые постройки, расположившиеся вдоль юго-западной границы владения.

На протяжении последующих десятилетий в Кусково и Вешняках текла спокойная дачная жизнь. Если к 1890 г. в Кускове проживало 227 человек, то к 1898 г. это уже поселок на 549 человек, с дачами, аптекой, богадельней графини Екатерины Павловны Шереметевой на 20 коек. На одной из кусковских дач в 1899 г. жил Исаак Ильич Левитан, руководивший пейзажной мастерской Московского училища живописи, ваяния и зодчества, выезжавшей на лето в Кусково. Ученик Исаака Ильича Б.Н. Липкин вспоминал: "Природа, окружавшая нас на этой даче, была довольно убогая, кругом дачи да заборы... Далеко мы не ходили, берегли силы и время нашего учителя. Он советовал нам не писать больших этюдов вначале, но прорабатывать их основательно".

После революции в 1919 г. в Кусково был организован краеведческий музей.

К началу XX в. Кусково стало постепенно терять свою прежнюю природную "нетронутость". В 1900 г. поблизости разместился завод керосиновых и смазочных масел Товарищества нефтяного производства, стали строиться железнодорожные пакгаузы и мастерские. Перепись 1926 г. отметила здесь амбулаторию, школу первой ступени и почтово-телеграфное отделение с телефонным переговорным пунктом. Веяние времени чувствовалось в названиях Октябрьского проспекта и Трудовой улицы, а также в начавшихся работах по благоустройству. К середине 1930-х гг. все дома имели электрическое освещение и водопровод. При клубе Карла Либкнехта работала большая библиотека, а в летнем театре регулярно устраивались спектакли и концерты московских артистов. Рядом с Кусковским дворцом находилась лодочная пристань; вокруг парка и пруда были разбросаны дачи.

На карте города 1931 г. территории Кускова и Вешняков не входят в границы Новой Москвы, но имеют статус подмосковных городов. Существование рядом двух небольших городов Кускова и Перова было нецелесообразно. В 1938 г. город Кусково был упразднен, а его территорию включили в соседнее Перово.

Что же касается усадьбы, то в 1932 году она становится музеем керамики. Его сотрудники нашли шереметевские архивы, по которым восстановили первоначальный облик Кускова и имена мастеров, его

создававших. Были найдены подлинные предметы из шереметевского дворца, что позволило восстановить его в прежнем виде. В 60-е годы XX в. по проекту архитектора Л. Соболевой была восстановлена оранжерея, которая используется в качестве выставочного павильона. В 1940-м г. архитектором Милицей Николаевной Прохоровой (мастерская 11 АПУ при Моссовете) был разработан проект планировки большого паркового массива Кусково-Вешняки. Впоследствии этот проект вылился в десятилетний план строительства парка (1946-1956). Проект включал обширную территорию площадью 450 га, в которую входил исторический ансамбль. Проектом решались вопросы по его восстановлению и одновременно приспособлению запрудной части под парк культуры и отдыха, соответствующий требованиям советского паркостроения 40-50-х гг. XX в.

В кон. 50-х - нач. 60-х гг. были проведены частичные реставрационные работы в регулярном парке и в запрудной части. В эти годы был реконструирован партер со значительными искажениями его облика XVIII в., выполнены беспорядочные посадки деревьев. Все открытые пространства в запрудной части были заняты лесными культурами. В боскетах регулярного парка высажены деревья северного дуба. Проект реставрации был разработан Центральными научно-реставрационными Мастерскими Академии Архитектуры СССР (архитектор З.Б. Крылова).

Кусково в 1961 г. было включено в городскую черту Москвы. С этого же времени территория и насаждения Кусково находятся в ведении Управления лесопаркового хозяйства города Москвы, а памятники культуры - Главного управления охраны памятников, ныне Департамент культурного наследия города Москвы.

Построенная в конце 60-х-нач. 70-х гг. прошлого века автомагистраль от Рязанского проспекта в сторону Кускова, улица Юности окончательно отсекала восточную часть владения от основной территории усадьбы. К тому же, эта лесистая территория стала использоваться закрытым учебным заведением Комсомольской школы. Массовое жилищное строительство пятиэтажными и 12-ти этажными домами не самых лучших типовых серий практически уничтожили окружающее усадьбу сельское пространство. Усадьба с ее водными и лесными массивами становилась "резервацией" среди плотной маловыразительной типовой застройки и ведущих к ней дорог. Поднятая над полотном Казанской железной дороги эстакада, ведущая от улицы Паперника к улице Юности, закрыла перспективу восприятия от усадьбы церкви Рождества Богородицы в Вешняках. Кроме того, эстакада по улице Юности и вновь выстроенная ветеринарная лечебница окончательно отсекают территорию усадьбы от бывшего зверинца и Вешняковской церкви, некогда принадлежавшим Шереметевым. Строительные мероприятия по освоению бывших пригородов Москвы конца XX в. способствовали пространственной изоляции ансамбля Усадьбы "Кусково" и уменьшению его территории в десять и более раз.

В 1972 г. было принято решение Исполкома Моссовета от 16 марта № 12/54 об объявлении "Историко-архитектурным заповедником садово-

паркового ансамбля Кусково XVIII в. и его охранной зоны, площадью 295 га". В 1976 г. принято решение Исполкома Моссовета о мерах по дальнейшему развитию и благоустройству историко-архитектурного и садово-паркового ансамбля Кусково XVIII в. и его охранной зоны. Но данные охранные "граммоты" не способствуют сохранению территории памятника.

В 1977-1978 гг. выполнили проект реставрации Грота, Итальянского домика, Эрмитажа, Голландского домика, Дворца, Менажерий, ограды. Позднее, в 1985 г. был разработан проект реставрации, включавший следующие фрагменты регулярного парка: Воздушный театр, игра "Малия", Большие Голландские цветники, Итальянский сад. Но проект так и не был воплощен, т.о. работы по их реставрации не проводились.

Сегодня в лесопарковой зоне установлены несколько детских площадок; вдоль юго-западной границы выстроены частные гаражи, автомобильные мастерские, и сооружения неизвестного функционального назначения. Южный угол территории памятника (прилегающий к улице Юности и улице 1-ой Маевки) давно уже отдан под застройку и здесь располагаются здания и сооружения. В северном углу территории (прилежащем к Рассветной улице и улице 1-ой Маевки) когда-то предполагалось создать стадион, непрезентабельное здание которого находится в частных руках и на которое, по всей видимости, сделан землеотвод. Рядом, примыкая к повороту указанных улиц, кем-то за последние четверть века выстроено новое здание с землеотводом, некогда принадлежавшее к территории объекта культурного наследия. Обилие мелких хозяйственных построек и гаражей превращает юго-западную границу в не обихожное место, а потому возможное для дальнейшего усовершенствования.

Такими усовершенствованиями стали предложения по созданию вблизи объектов культурного наследия скоростной трассы "Северная хорда".

Зона парка, в которой планируется проведение эстакады, в целом не затрагивает важных композиционных элементов усадьбы.

Список архивных и библиографических источников

I. Российский государственный архив древних актов (далее - РГАДА):

1. Материалы из архива села Кускова. Выпуск 1. - М., 1902. (РГАДА, ед.хр. 43275, Ист. библ. Т 35 305).
2. Материалы по Кусково (РГАДА, ед.хр. 5390).
3. Шереметев С.Д. Описание села Спасского или Кусково, 1898. (РГАДА, ф. 1287, оп. 1, ед. хр. 5386).
4. Фрагмент плана генерального межевания Московского уезда 1796-1797 гг. (РГАДА, ф. 1356).
5. Фрагмент генерального плана Московского уезда со всеми внутри онаго лежащими градскими и владельческими землями. Сочинён в Межевой канцелярии по разграничению уездов в 1797 г. (РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 2358).

II. Российский государственный военно-исторический архив (далее - РГВИА):

6. Фрагмент плана Царствующего Града Москвы с показанием лежащих мест на Тритцать верст округ, 1763 г. (РГВИА, ф. ВУА, д. 3586, лл. 28-29).
7. Фрагмент топографической карты окружности Москвы снятой офицерами Квартирмейстерской части 1818 года. Гравирована и Печатана в Военно-Топографическом депо ЕИВ, 1823 г. (РГВИА, ф. 846, оп. 16, д. 21874).
8. Фрагмент плана с военно-топографической съемкой Москвы, 1838 г. Рекогносцировка 1852 г. (РГВИА, ф. 386, оп. 1, д. 6381).

III. Библиография:

9. Вороблевский В. Краткое описание села Спасского Кусково тож принадлежащего его сиятельству графу Петру Борисовичу Шереметеву. - М., 1787.
10. Кусково и его окрестности. - М., 1850.
11. Безсонова П. Прасковья Ивановна графиня Шереметева ея народная песня и родное ея Кусково. - М., 1872.
12. Барсуков А. Род Шереметевых. Кн. III. - Спб., 1888, стр. 274-275.
13. Шереметев С.Д. Кусковский зверинец. Отголоски XVIII века. - М.: Из январской книги журнала "Природа и охота", 1897.
14. Тыдман Л.В. Голландский домик. - М., 1899.
15. Шереметев С.Д. Кусково до 1812 года. - М., 1899.
16. Кублицкий К.П. Из альбома туриста-скитальца "Родные углы", Кусково с рисунками автора и его портретом. Вып. 1. - Спб.: Оттиск из журнала "Русский турист", 1902.
17. Згура В.В. Кусковский регулярный сад. - М.: Среди коллекционеров, № 7, 1924.
18. Станюкович В.К. Материалы по старому Кускову. - М., 1926.

19. Шеппинг Д.О. Древний Сосенский стан Московского уезда. – М.: тип. Университетская. 82 стр. Оттиск из "Чтений в Импер. О-ва, Истории и Древностей Российских" за 1895 г. // Картовцовым И.М. Библиография усадеб. Сборник Общества изучения русской усадьбы. – М., 1927.

20. Шереметев С.Д. В дороге. – М., 1906. 92 стр. Новое сельцо (Усовых) Моск. Губ. И др. // Картовцовым И.М. Библиография усадеб. Сборник Общества изучения русской усадьбы. – М., 1927.

21. Кусково. Музей-усадьба. Путеводитель. – М., 1954.

22. Глозман И.М., Тьдман Л.В. Кусково. – М., 1968.

23. Аверьянов К.А. История московских районов. – М.: АСТ, 2005.

24. Горский Е.Ф. Вешняки. История и люди. - М.: ЕРГОпроект, 2006.

ЧАСТЬ 3.

ГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Список графических материалов

Исторические планы:

Илл. 1: План г. Москвы с лежащей около оной ситуациею на 30 верст. 1763. РГВИА, Ф. ВУА, д. 22168

Илл. 2: План Царствующаго Града Москвы с показанием лежащих мест тридцать верст округ. 1763 г. (фрагмент). РГВИА Ф. ВУА, д. 3586, лл. 28-29

Илл. 3: Геометрический специальный план села Кускова. 1766 г. (фрагмент). Геометрический специальный план Московского уезда села Кускова, которое состоит во владении его сиятельства генерал-аншефа Ея императорскаго величества, обер-камергера сенатора графа Петра Борисовича Шереметьева. Межевания учинённого в 1766 году в июле месяце.

Илл. 4: Фрагмент плана генерального межевания Московского уезда 1796-97 гг. (двухвёрстка). РГАДА Ф. 1356.

Илл. 5: Фрагмент генерального плана Московского уезда со всеми внутри онаго лежащими градскими и владельческими землями. Сочинён в Межевой канцелярии по разграничению уездов в 1797 г. РГАДА Ф. 1356 оп. 1, д. 2358.

Илл. 6: Топографическая карта окружности Москвы снятая офицерами Квартирмейстерской части 1818 года. Гравирована и Печатана в Военно-Топографическом депо ЕИВ. 1823 г. РГВИА Ф. 846 оп. 16, д. 21874.

Илл. 7: Топографическая карта окрестностей Москвы. Снята под руководством Генерал-Лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-Топографическом депо. 1848г.

Илл. 8: Военно-Топографическая съёмка Москвы. 1838 г. Рекогносцировка 1852 г. РГВИА, ф. 386, оп. 1, д. 6381

Илл. 9: Военно-Топографическая карта Москвы и окрестностей. 1860 г.

Илл. 10: Карта окрестностей г. Москвы. Изд-е "ГИПРОГОР" РСФСР, 1931 г.

Илл. 11: Историческая карта Москвы. "Москва Довоенная", 1931 г.

Илл. 12: Гравюра "...части пруда села Кускова и части зверинца села Вешнякова, принадлежащего Его Сиятельству Графу Петру Борисовичу Шереметьеву" Из фондов музея усадьбы "Кусково".

Илл. 13: Гравюра "Проспект Каскады и села Вешнякова." Из фондов музея усадьбы "Кусково".

Исторические фотографии:

1. Фото 1870-х гг. Кусково, подмосковная гр. С.Д. Шереметева "Итальянский дом".

2. Гравюра 1782 г. Автор А.Ф. Миронов. Кусково, северный фасад дворца и парк.

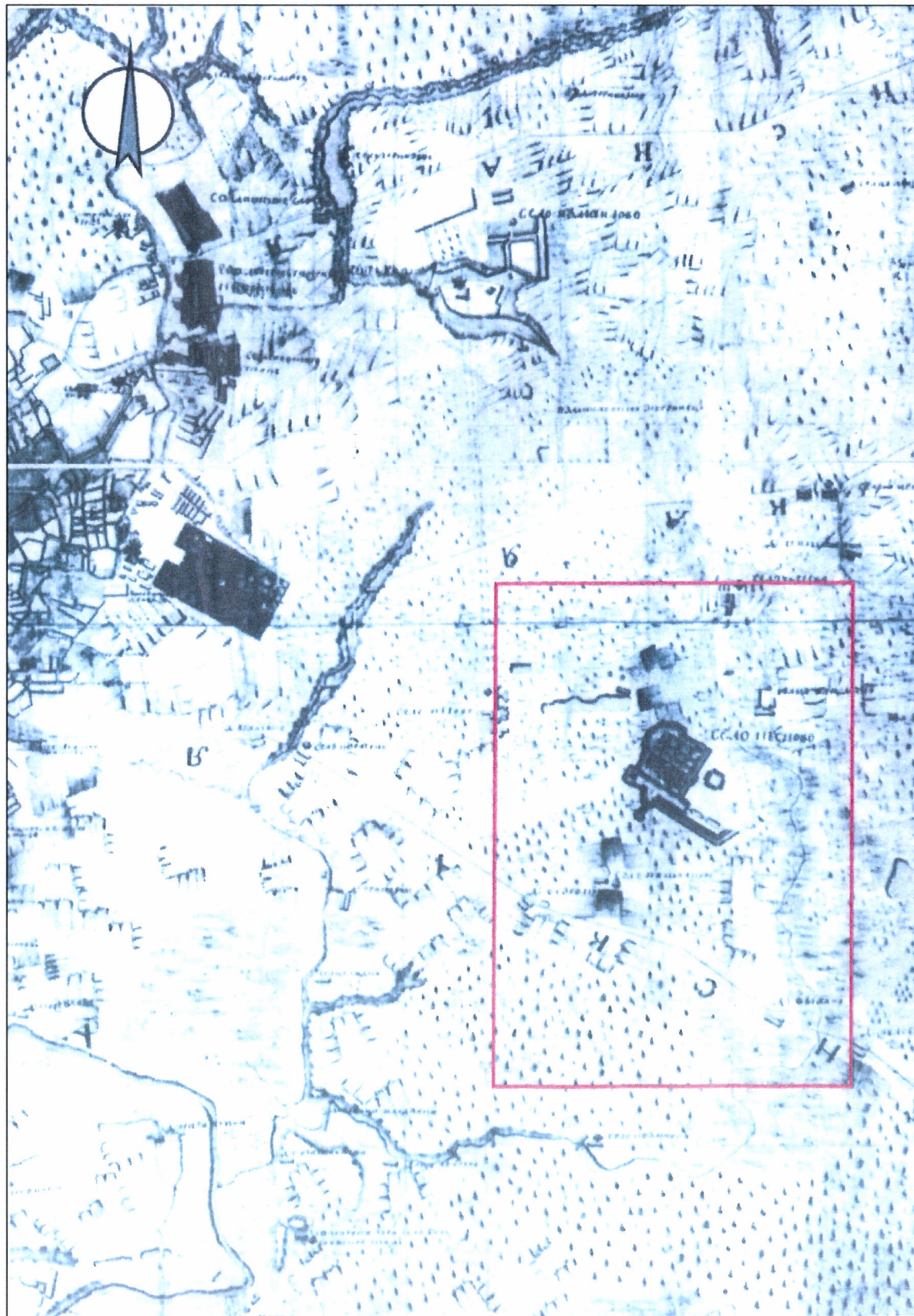
3. Фото 1911 г. Водосвятыне на дворцовом пруду в честь избавления от холеры.

4. Фото ориент. 1895-1910 гг. Платформа Шереметевка.

5. Открытка 1900-1917 гг. Голландский домик.

- 18
6. Фото 1950 г. Голландский домик в строительных лесах.
 7. Фото 1950 г. Хоккей на Дворцовом пруду. На заднем плане Ресторан.
 8. Фото 1956 г. Вид на Оранжевую улицу (бывш. 1-я Почтовая, Пограничная).
 9. Фото 1959 г. Кусково. Дворцовый пруд.
 10. Фото 1960 г. Большой залив Дворцового пруда.
 11. Фото 1960 г. Большой залив Дворцового пруда.
 12. Фото 1966 г. Парк Кусково.
 13. Топографическая карта Кусковского парка. 1981 г.
 14. Фото 1985 г. Беседка в парке Кусково.
 15. Фото 1986 г. Вид с Улицы Юности на Усадьбу Кусково.
 16. Фото 1960-1970-х гг. Вид на парк и Оранжевую.
 17. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Канал Дворцового пруда.
 18. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Вид на Голландский домик и пруд подле него.
 19. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Вид на Усадьбу Кусково и регулярный парк.
 20. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Голландский домик.
 21. Фото 1960-1970-х гг. Кусковский Дворцовый пруд. Ресторан.
 22. Открытка изд. Фон-Гргерсон П. Деревня Кусково. Постоялый двор. 1895 - 1910 гг.
 23. Открытка изд. Фон-Гргерсон П. Деревня Кусково. 1895 – 1910 гг.
 24. Открытка 1900-1917 гг. Вид на Усадьбу Кусково.
 25. Фото 1980-е гг. Голландский домик.
 26. Фото. Вид на эстакаду.
 27. Фото 2012 г. Вид с эстакады со стороны кусковского лесопарка.
 28. Фото 2012 г. Реконструкция Дворцового пруда в Кусково.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



Илл. 1: План г. Москвы с лежащей около оной ситуациею на 30 верст. 1763 г. РГВИА, Ф. ВУА, д. 22168

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



Илл. 2: План Царствующаго Града Москвы с показанием лежащих мест тридцать верст округ. 1763 г. (фрагмент). РГВИА Ф. ВУА, д. 3586, лл. 28-29

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



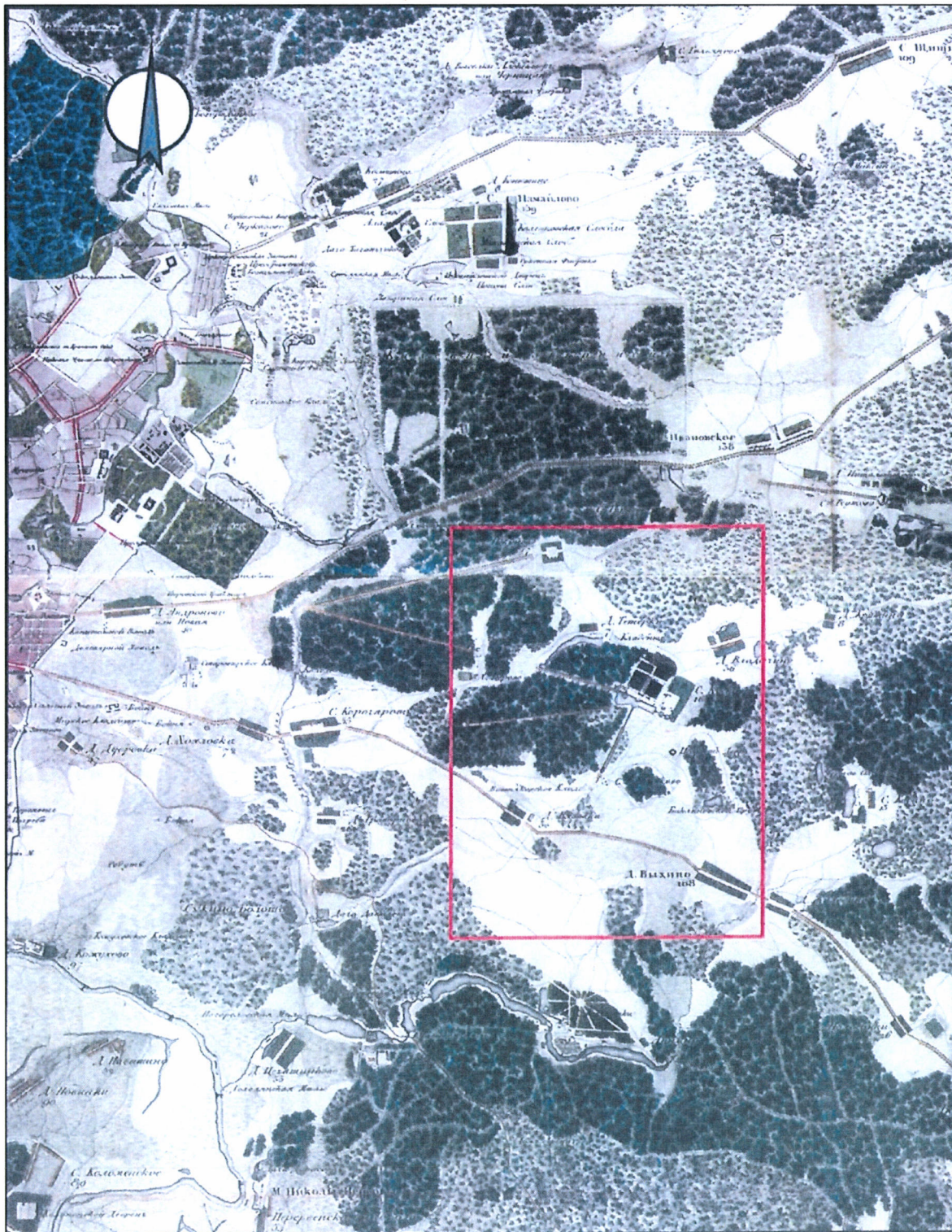
Илл. 4: Фрагмент плана генерального межевания Московского уезда 1796-97 гг. (двухвёрстка). РГАДА Ф. 1356.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



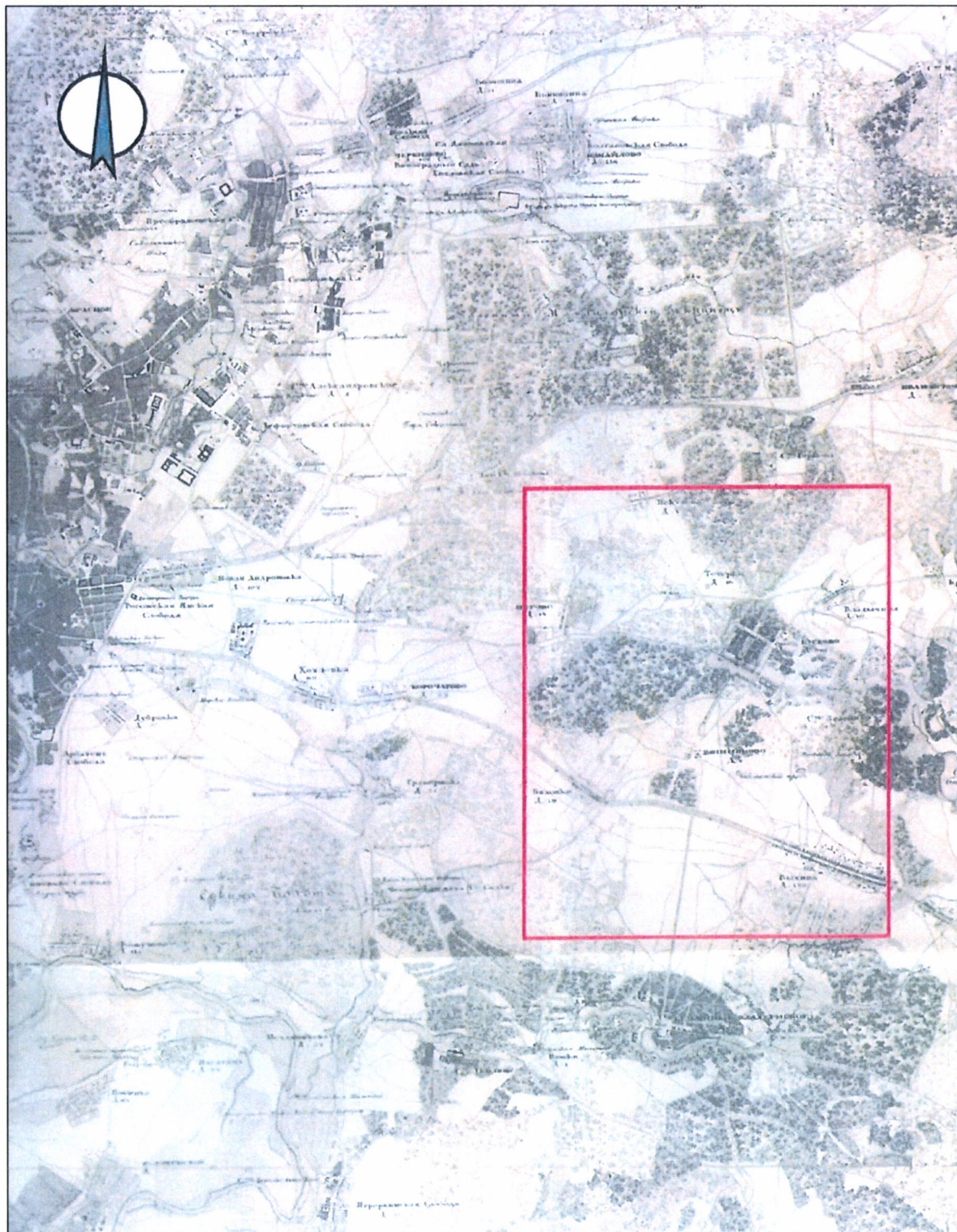
Илл. 5: Фрагмент генерального плана Московского уезда со всеми внутри онаго лежащими градскими и владельческими землями. Сочинён в Межевой канцелярии по разграничению уездов в 1797 г. РГАДА Ф. 1356 оп. 1, д. 2358.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



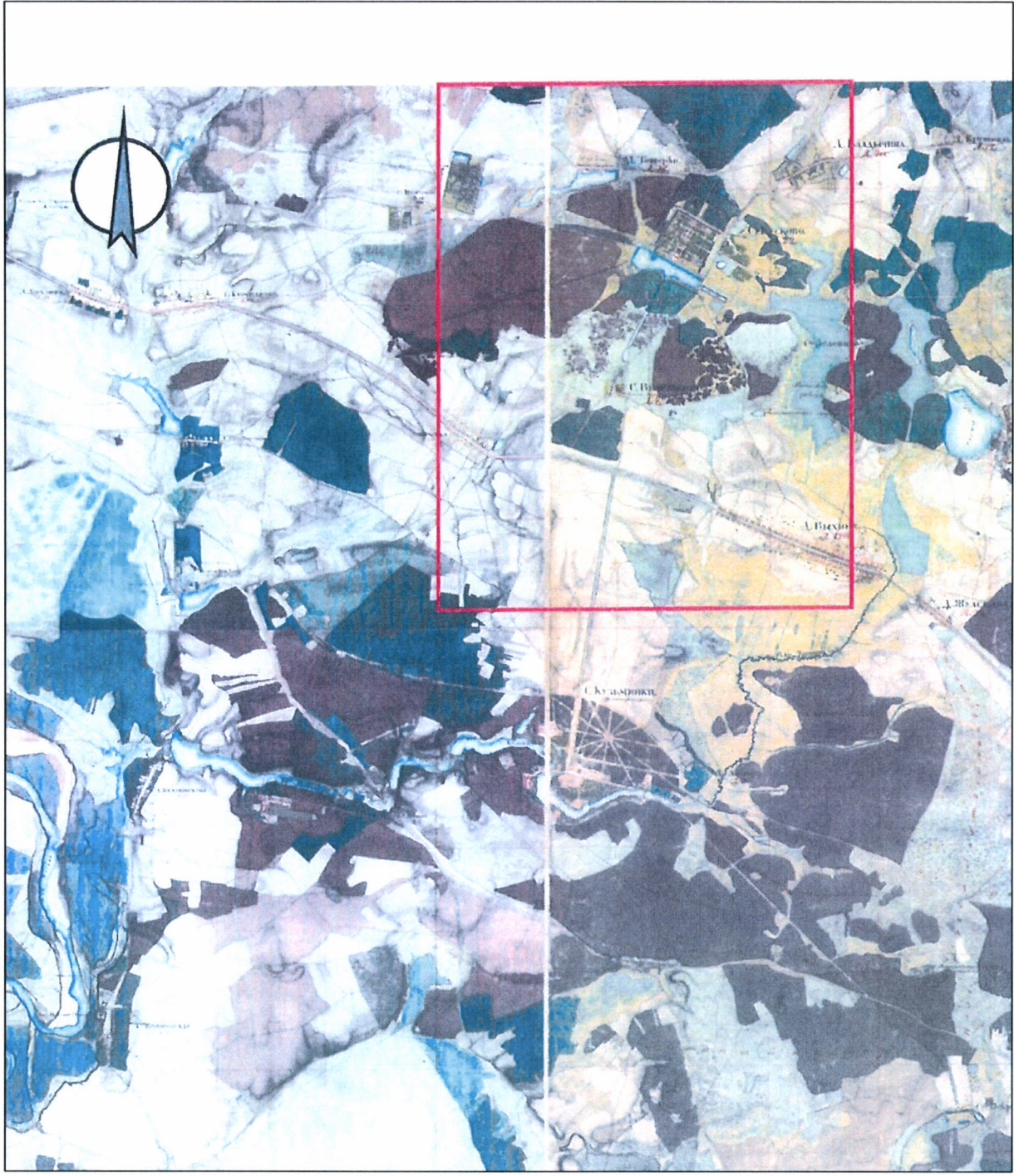
Илл. 6: Топографическая карта окрестности Москвы снятая офицерами Квартирмейстерской части 1818 года. Гравирована и Печатана в Военно-Топографическом депо ЕИВ. 1823 г. РГВИА Ф. 846 оп. 16, д. 21874.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



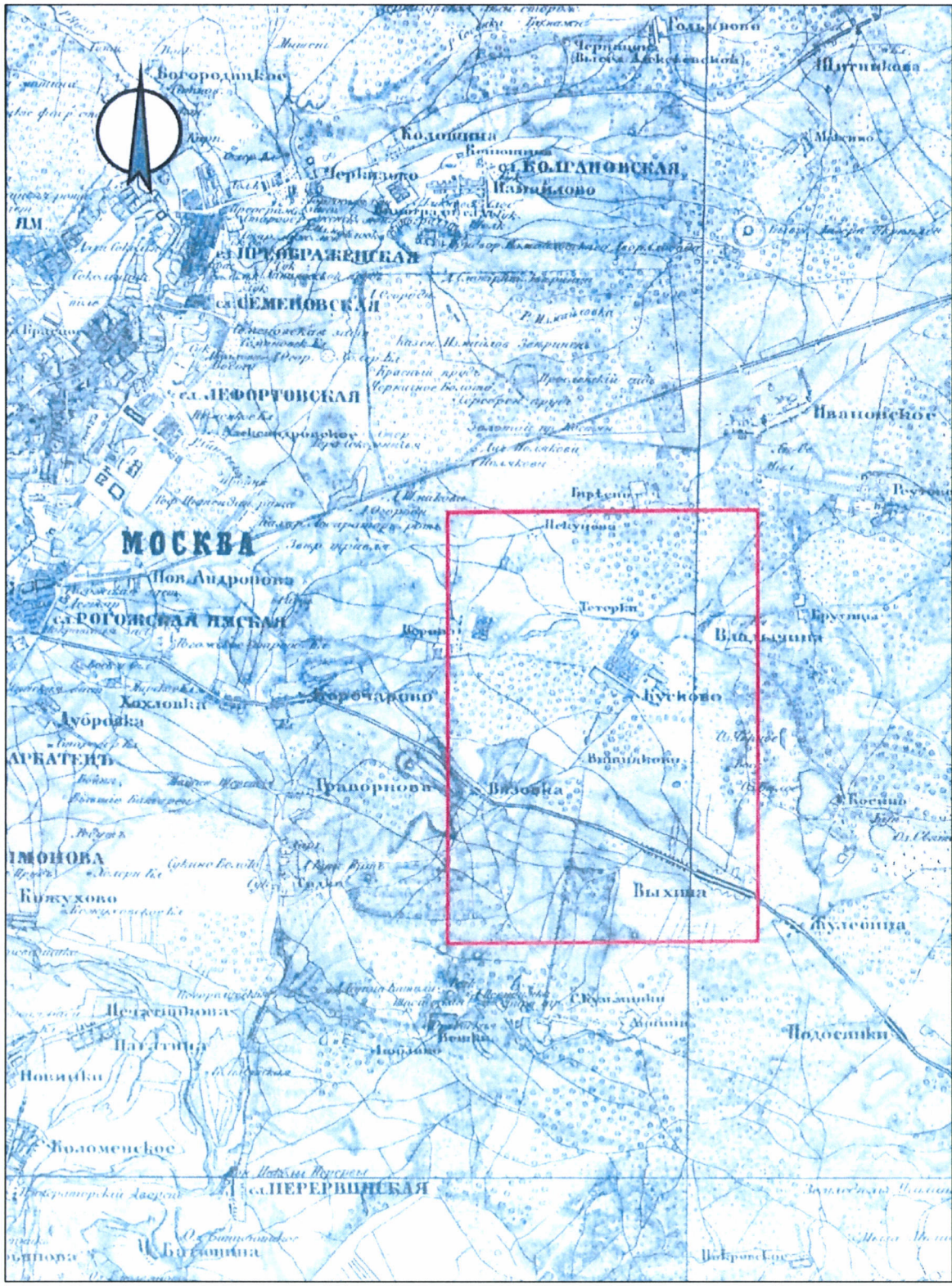
Илл. 7: Топографическая карта окрестностей Москвы. Снята под руководством Генерал-Лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-Топографическом депо. 1848г.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



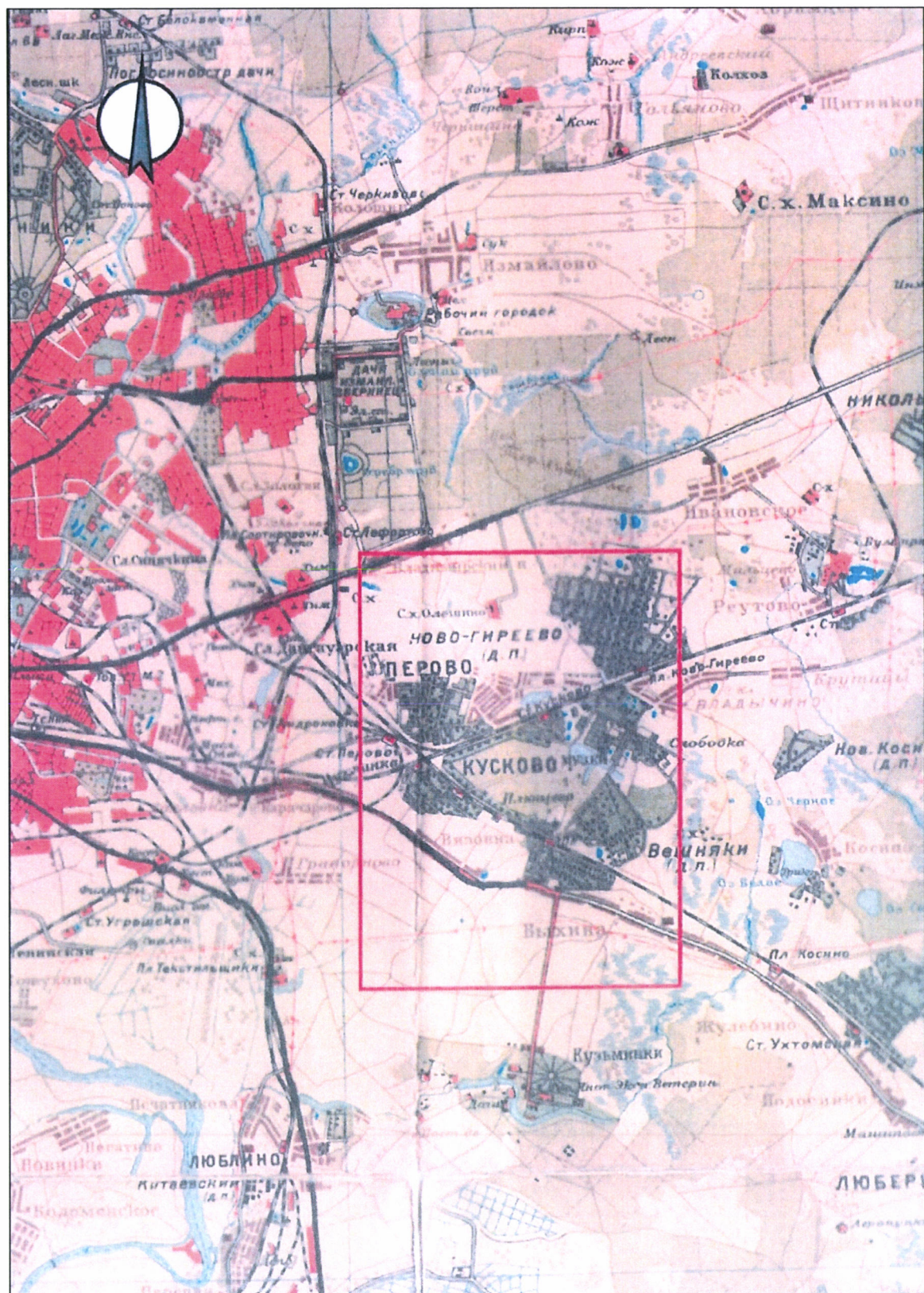
Илл. 8: Военно-Топографическая съёмка Москвы. 1838 г. Рекогносцировка 1852 г. РГВИА, ф. 386, оп. 1, д. 6381

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



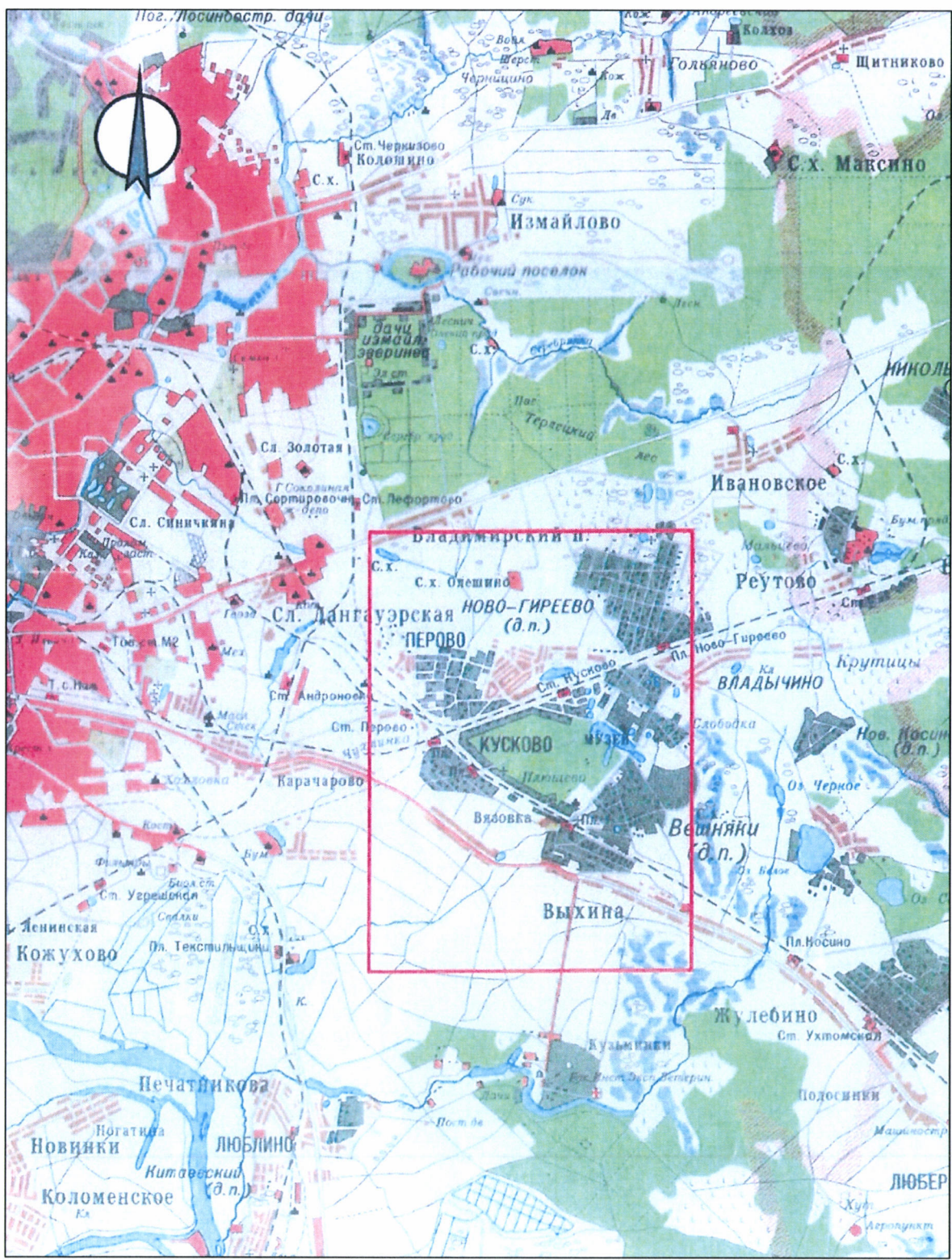
Илл. 9: Военно-Топографическая карта Москвы и окрестностей. 1860 г.

Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



Илл. 10: Карта окрестностей г. Москвы. Изд-е "ГИПРОГОР" РСФСР, 1931 г.

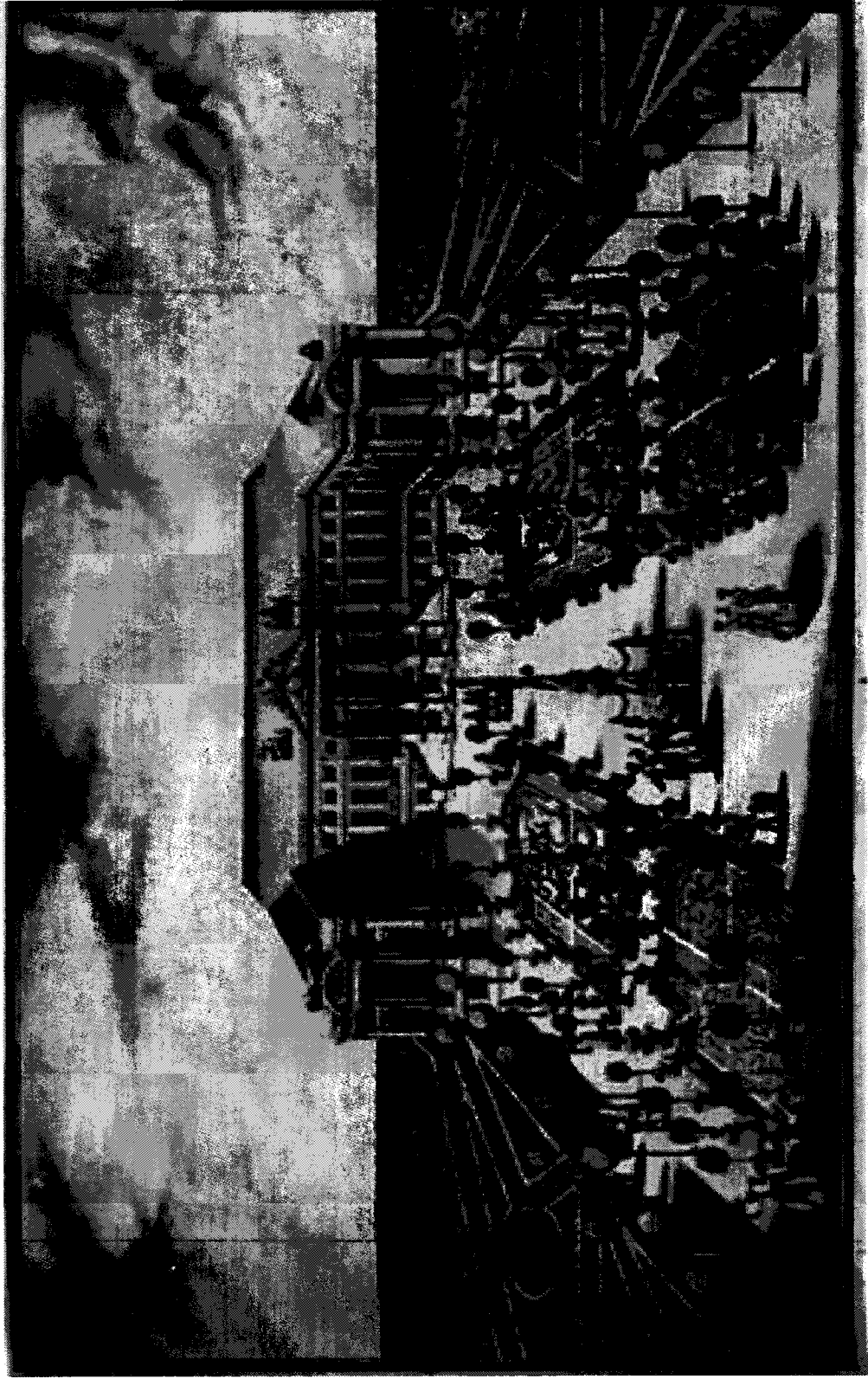
Земельный участок от шоссе Энтузиастов до МКАД, от 4-го Транспортного кольца до района "Вешняки", затрагивающий территорию объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Кусково" по адресу: г. Москва, ул. Юности, д. 2 (парк) и объекта культурного наследия федерального значения "Государственный музей керамики и усадьба "Кусково", XVIII в. (музейный комплекс) по адресу: г. Москва, ул. Юности.



Илл. 11: Историческая карта Москвы. "Москва Довоенная", 1931 г.



1. Фото 1870-х гг. Кусково, подмосковная гр. С.Д. Шереметева "Итальянский дом".



2. Гравюра 1782 г. Автор А.Ф. Миронов. Кусково, северный фасад дворца и парк.



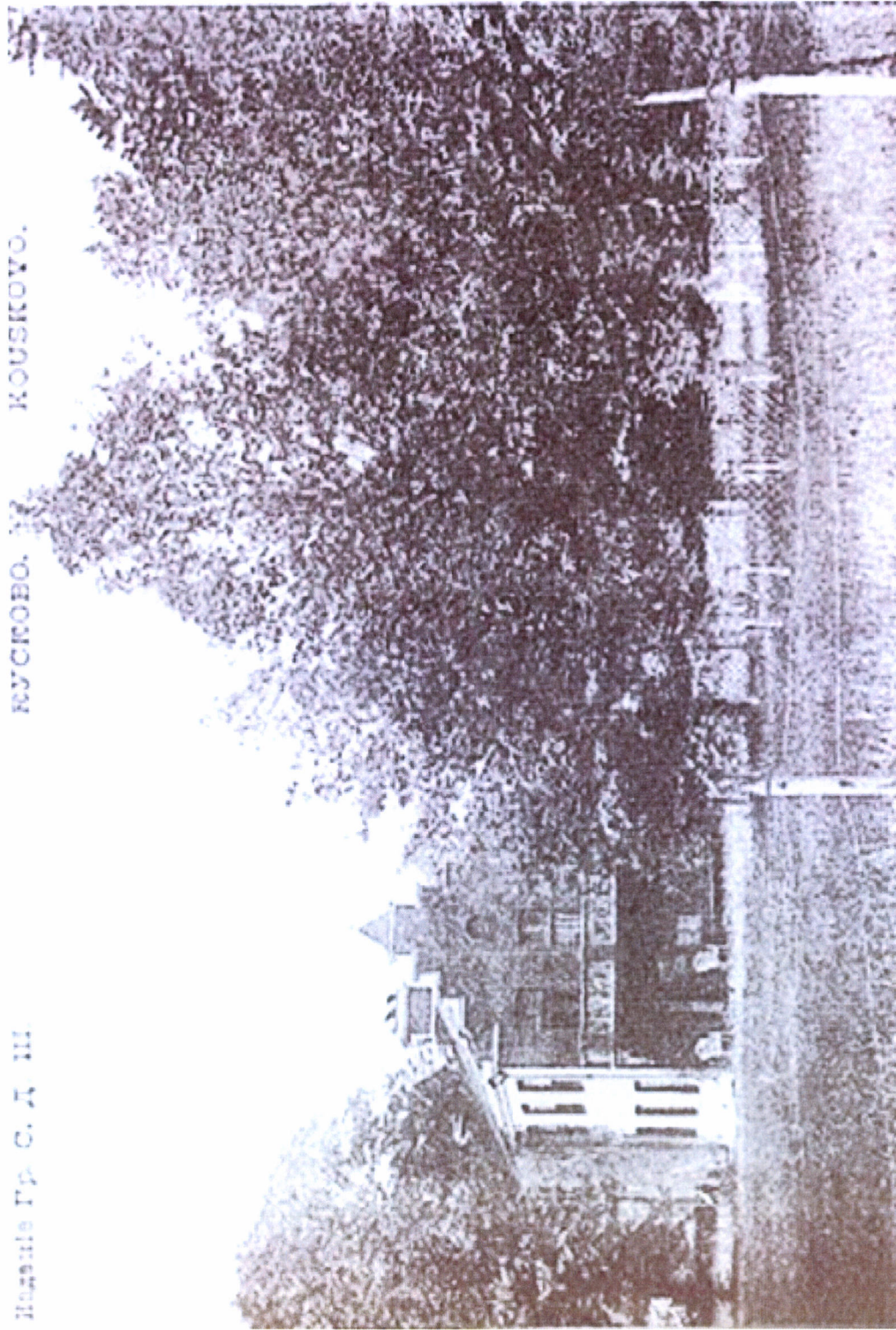
3. Фото 1911 г. Водосвятыє на дворцовом пруду в честь избавления от холеры.



4. Фото ориент. 1895-1910 гг. Плагформа Шереметевка.

Издатель Гр. С. Д. III.

КУСОВО. К. КУСОВО.



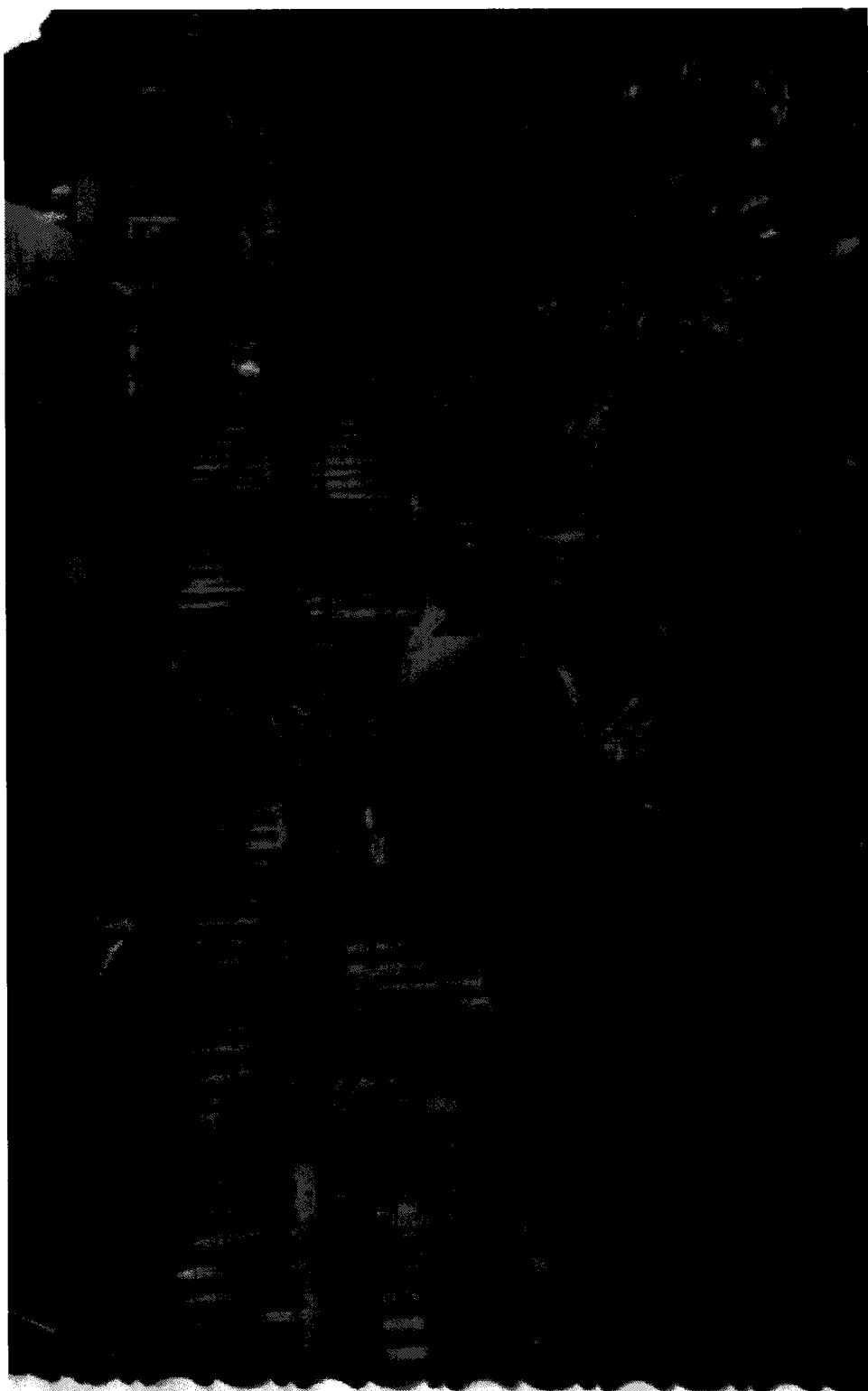
5. Открытка 1900-1917 гг. Голландский домик.



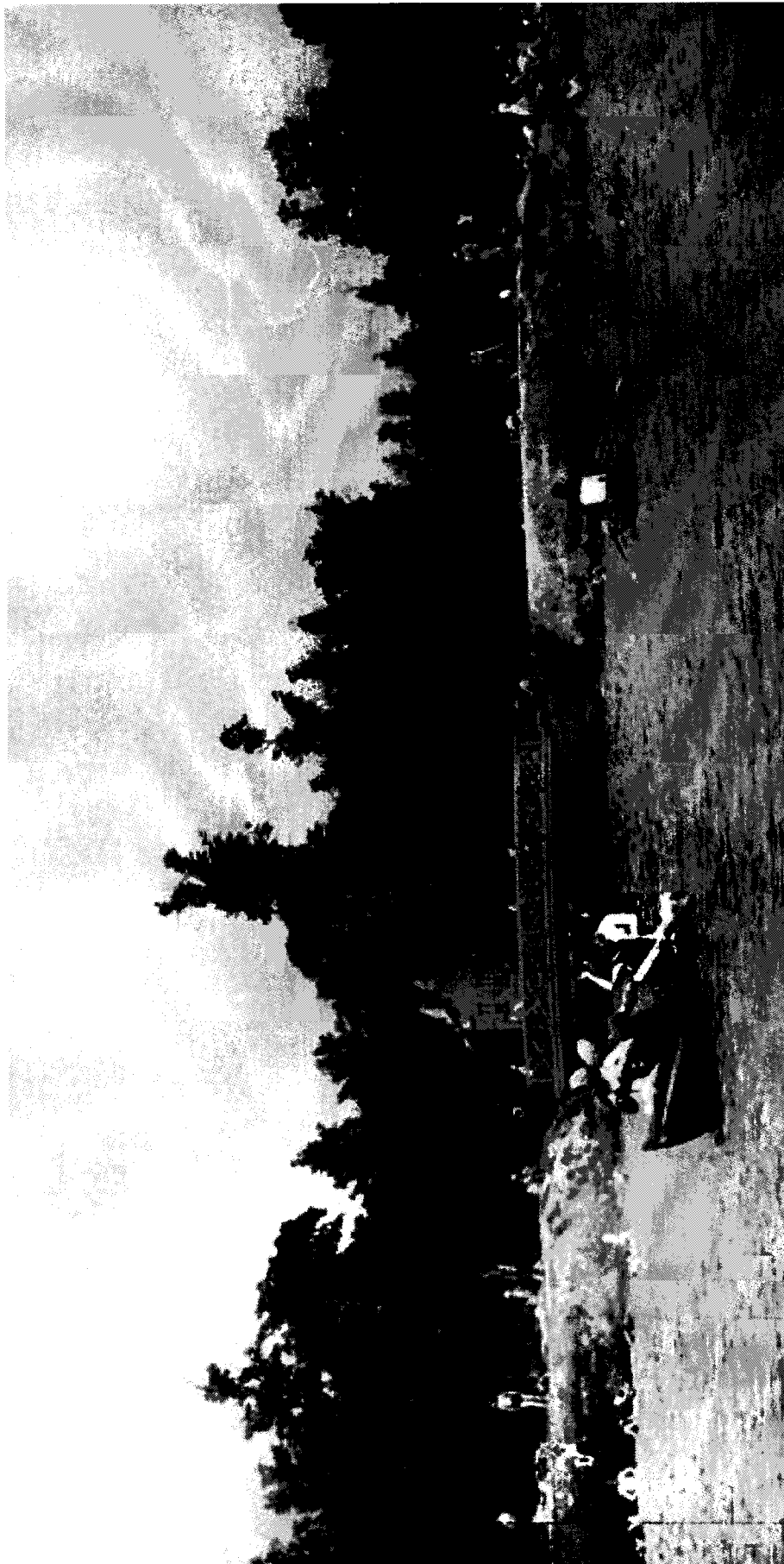
6. Фото 1950 г. Голландский домик в строительных лесах.



7. Фото 1950 г. Хоккей на Дворцовом пруду. На заднем плане Ресторан.



8. Фото 1956 г. Вид на Оранжевую улицу (бывш. 1-я Почтовая, Пограничная).



9. Фото 1959 г. Кусково. Дворцовый пруд.



10. Фото 1960 г. Большой залив Дворцового пруда.



11. Фото 1960 г. Большой залив Дворцового пруда.



12. Фото 1966 г. Парк Кусково.



13. Топографическая карта Кусковского парка. 1981 г.



14. Фото 1985 г. Беседка в парке Кусково.



15. Фото 1986 г. Вид с Улицы Юности на Усадьбу Кусково.



16. Фото 1960-1970- х гг. Вид на парк и Оранжерею.



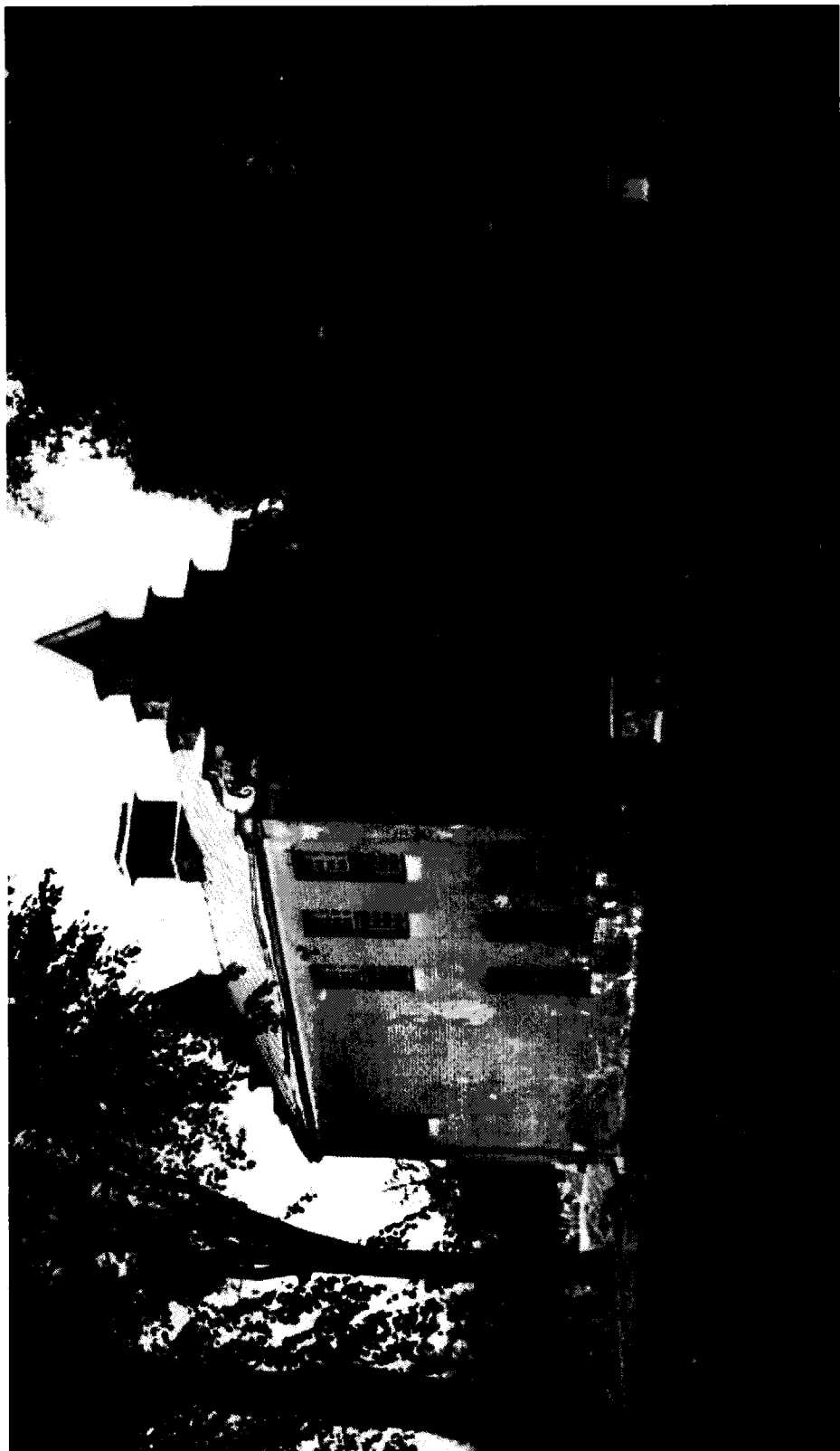
17. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Канал Дворцового пруда.



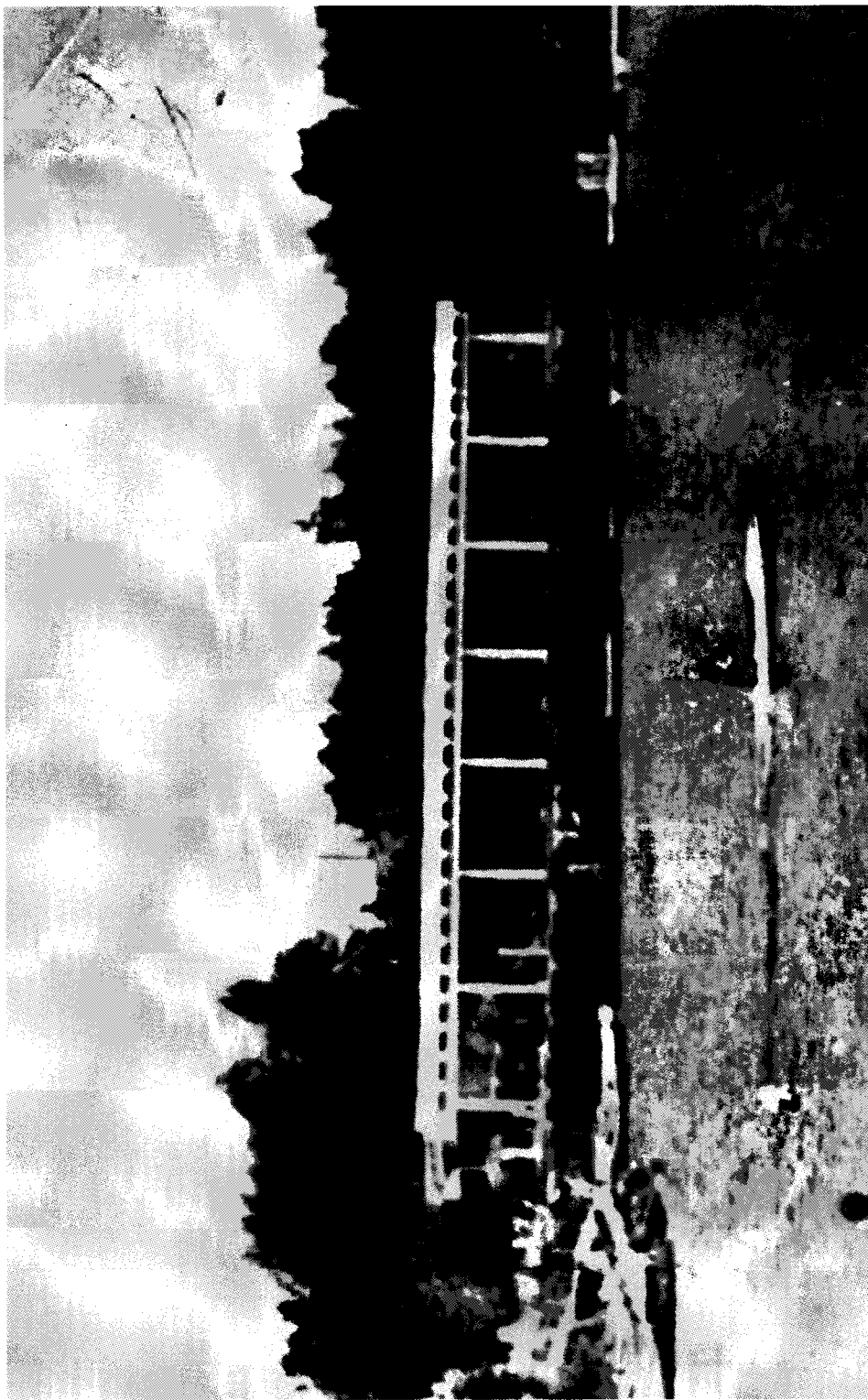
18. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Вид на Голландский домик и пруд подле него.



19. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Вид на Усадьбу Кусково и регулярный парк.



20. Фото 1960-1970-х гг. Кусково. Голландский домик.



21. Фото 1960-1970-х гг. Кусковский Дворцовый пруд. Ресторан.



Экспонаты в Музее
Сиротности Московского
Университета. Постоялый двор - Нижний двор. Л. Шуберт.

22. Открытка изд. Фон-Гргерсон П. Деревня Кусково. Постоялый двор. 1895 - 1910 гг.



Виды - Виде д'Арзон.
Вокругности Москвы - Видеде де Москоу
Кусково. Ву деревню - Кусково. Ан village

23. Открытка изд. Фон-Гргерсон П. Деревня Кусково. 1895 - 1910 гг.



24. Открытка 1900-1917 гг. Вид на Усадьбу Кусково.



25. Фото 1980-е гг. Голландский домик.



26. Фото. Вид на эстакаду.



27. Фото 2012 г. Вид с эстакады со стороны кусковского лесопарка.



28. Фото 2012 г. Реконструкция Дворцового пруда в Кусково.